PC actual

Guías prácticas

PISTAS & TRUCOS

SUPLEMENTO PC ACTUAL 203 + DVD ACTUAL

Exprime al máximo la potencia del iPod



Prácticos

- Optimiza tu reproductor
- Descarga música
- Pasa canciones desde un CD
- Convierte vídeos
- Vuelca tus DVD
- Crea y publica podcasts

Rivales

- Archos 504
- Creative ZEN
- Philips GoGear SA1355
- Samsung YP-T10JQB
- Sony NWZ-A816
- SanDisk Sansa View
- Microsoft Zune

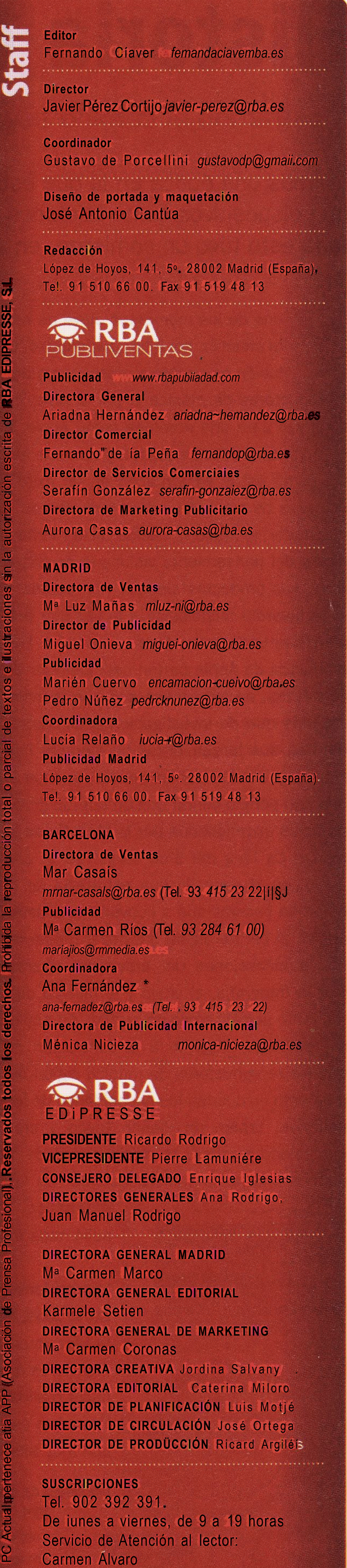
Accesorios

- Altavoces
- Auriculares
- Transmisores WiFi
- Kits Bluetooth
- Brazaletes
- Fundas

- Historia de un éxito • Cómo es un iPod por dentro
- Todos los modelos: shuffle, nano, classic y touch

Pagina
Publicidad

guía práctica iPod



Staff

Editor
Fernando Claver fernandaclaver@rba.es

Director
Javier Pérez Cortijo javier-perez@rba.es

Coordinador
Gustavo de Porcellini gustavodp@gmail.com

Diseño de portada y maquetación
José Antonio Cantúa

Redacción
López de Hoyos, 141, 5º. 28002 Madrid (España).
Tel. 91 510 66 00. Fax 91 519 48 13

RBA PUBLIVENTAS

Publicidad www.rbapublicidad.com
Directora General
Ariadna Hernández ariadna-hernandez@rba.es
Director Comercial
Fernando de la Peña fernandop@rba.es
Director de Servicios Comerciales
Serafín González serafin-gonzalez@rba.es
Directora de Marketing Publicitario
Aurora Casas aurora-casas@rba.es

MADRID
Directora de Ventas
Mª Luz Mañas mluz-m@rba.es
Director de Publicidad
Miguel Onieva miguel-onieva@rba.es
Publicidad
Marién Cuervo encarnacion-cuervo@rba.es
Pedro Núñez pedrcknunez@rba.es
Coordinadora
Lucía Relaño lucia-r@rba.es
Publicidad Madrid
López de Hoyos, 141, 5º. 28002 Madrid (España).
Tel. 91 510 66 00. Fax 91 519 48 13

BARCELONA
Directora de Ventas
Mar Casals
mmar-casals@rba.es (Tel. 93 415 23 22)
Publicidad
Mª Carmen Ríos (Tel. 93 284 61 00)
mariajios@rmmedia.es
Coordinadora
Ana Fernández
ana-fernadez@rba.es (Tel. 93 415 23 22)
Directora de Publicidad Internacional
Mónica Nicieza monica-nicieza@rba.es

RBA EDIPRESSE

PRESIDENTE Ricardo Rodrigo
VICEPRESIDENTE Pierre Lamunière
CONSEJERO DELEGADO Enrique Iglesias
DIRECTORES GENERALES Ana Rodrigo, Juan Manuel Rodrigo

DIRECTORA GENERAL MADRID
Mª Carmen Marco
DIRECTORA GENERAL EDITORIAL
Karmele Setien
DIRECTORA GENERAL DE MARKETING
Mª Carmen Coronas
DIRECTORA CREATIVA Jordina Salvany
DIRECTORA EDITORIAL Caterina Miloro
DIRECTOR DE PLANIFICACIÓN Luis Moñé
DIRECTOR DE CIRCULACIÓN José Ortega
DIRECTOR DE PRODUCCIÓN Ricard Argilés

SUSCRIPCIONES
Tel. 902 392 391.
De lunes a viernes, de 9 a 19 horas
Servicio de Atención al lector:
Carmen Álvaro

Historia de un éxito

Mostramos el camino seguido por este reproductor hasta convertirse en un icono

Vivimos una época en la que estamos prácticamente saturados de reproductores de música MP3, en la que dispositivos como teléfonos móviles o PDA son capaces de reproducir este tipo de música, pero todo esto tuvo un comienzo, en algún momento se dio relevo al walkman de cásete de toda la vida.

Y uno de los momentos clave de esta transición fue sin duda la creación del iPod, que supuso, por un lado, toda una revolución en cuanto a diseño y prestaciones con respecto a los reproductores de música y, por el otro, un verdadero e inesperado bombazo para una empresa como Apple, acostumbrada a poner en el mercado productos tecnológicamente avanzados pero no mucho a ver cómo éstos se traducen en un éxito en ventas. Apple es una empresa de tradición innovadora. Desde los tiempos de su primer ordenador, el Apple I, nacido de la mente privilegiada de Steve Wozniak y del pensamiento visionario de Steve Jobs, sus productos siempre han estado a la vanguardia tecnológica a la vez que presentaban una revolución en su diseño. Los productos de Apple parten casi siempre de conceptos, de reflexiones sobre la tecnología más que de investigaciones de mercado. Así, sus lanzamientos no siempre han sido respaldados por las ventas, aunque sí que han podido contar con un nutrido grupo de fieles encandilados por la filosofía de la marca. La idea del iPod surgió en el año 2000, en el seno de una estrategia de la empresa encaminada a convertir el ordenador en el centro digital del hogar moderno. Las ramificaciones del ordenador abarcaban la fotografía, el vídeo y la música digital, tanto portátil como no portátil. En Apple, sin embargo, llegaron a la conclusión de que los reproductores de música digital del momento no cubrían las necesidades de los usuarios, tenían un diseño tosco y eran demasiado grandes. Así nació la idea de diseñar el primer iPod, que supone a la vez la primera incursión de Apple fuera del mundo de la informática. Y lo cierto es que no les salió nada mal.

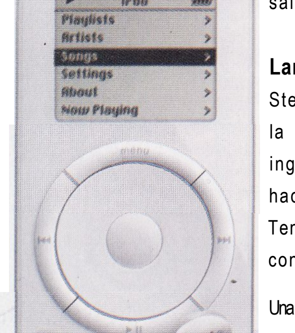


El lanzamiento de la tienda ¡Tunes posiciona a Apple a los dos lados del mercado de la música digital: en el de proveedor de contenidos y en el de fabricante de reproductores.

Con el lanzamiento del Shuffle, Apple quiso presentar batalla también en el segmento de los reproductores MP3 de tamaño más pequeño. Para reducir al máximo el peso y las dimensiones se renunció a que tuviera pantalla.

Lanzamiento del iPod

Steve Jobs, como principal impulsor de la idea, puso a trabajar un equipo de ingenieros que tenían la difícil tarea de hacer realidad sus muchas exigencias. Tenía que ser un dispositivo innovador, con muy altas prestaciones, una interfaz de usuario novedosa pero fácil de usar y un diseño atractivo. Por si fuera poco tenía que ser de tamaño y peso contenidos y con una buena autonomía. Por supuesto debía ser compatible con los ordenadores Macintosh. Casi en un tiempo récord, apenas un año, el primer iPod estaba listo para ser presentado. El 23 de octubre de 2001, Steve Jobs presentó el primer iPod de 5 Gbytes. Esta primera versión disponía de un disco duro de 1,8 pulgadas con 5 Gbytes de capacidad y una batería de polímero de litio. Pero lo realmente innovador fue el sistema de control de menús mediante un controlador circular sensible a la presión y que concentraba en una sola zona circular todas las funciones del reproductor y la capacidad de navegar por los menús. Otro de los aciertos de este primer reproductor fue la sencillez de uso y diseño de dichos menús; mientras que otros reproductores seguían proporcionando botones similares a los que se utilizaban para los Walkman de cinta. Dos factores jugaban en su contra, el precio (400 dólares) y el que no fuera compatible con Windows. En el mercado la batalla se presentaba dura, pues ya había dispositivos con características similares al iPod, pero a pesar de sus inconvenientes, el diseño y el manejo del modelo de Apple acabaron por conquistar a los compradores.



Una imagen del primer iPod, presentado a finales de 2001. A pesar de un precio superior al de sus rivales directos, y a que sólo era compatible con ordenadores Mac, la acogida fue excelente y su éxito inmediato.

Generación tras generación

Desde su lanzamiento los modelos de iPod se han ido sucediendo y se han multiplicado sus versiones. Tras el iPod classic apareció el mini, luego el nano y finalmente el shuffle, el más pequeño de la familia iPod. Como última incorporación tenemos el iPod touch, con una novedosa serie de características que trascienden la simple



El lanzamiento del iPod mini supuso un avance en el desarrollo de la miniaturización de los componentes del iPod, pero también un cambio en el sistema de control, ya que la rueda pasa de ser mecánica a ser sensible al tacto.

reproducción de música. Una de las primeras evoluciones que sufrió el iPod fue la de hacerlo compatible con Windows y permitir la conexión por USB, mucho más popular entre los usuarios de PC.

Las prestaciones y funciones de los iPod también han ido evolucionando. Además de música los nuevos modelos fueron incorporando la capacidad de visualizar fotografías y finalmente de poder ver películas en pantalla. En el apartado de la capacidad hemos pasado de los 5 Gbytes del primer modelo ciassic hasta los 160 que incorpora el más completo de la nueva gama. La duración de la batería también se ha aumentado desde las 10 horas que era capaz de aguantar sin recargas el primer modelo, hasta las 30 de las que puede presumir el último de la gama.

iTunes y la tienda iTunes

Para alimentar al iPod con canciones, Apple utilizó un software que había presentado ese mismo año, un organizador y conversor de música digital llamado iTunes. Este programa estaba disponible inicialmente sólo para ordenadores de Apple, pero más adelante se lanzó la versión para Windows. Se puede decir que iTunes fue la otra cara del éxito del iPod, ya que era el medio único para organizar y sincronizar los archivos de música entre nuestro ordenador y el reproductor. Más adelante, y a caballo del éxito del iPod y en plena polémica por los derechos de autor y la descarga de canciones en formato MP3, Apple anunciaba el lanzamiento de su propia tienda de música *on-line*: la iTunes Muslo Store. El 28 de abril de 2003 la tienda *on-line* abría las puertas, y con su éxito demostró que algo estaba cambiando en el mundo de la distribución de contenido musical.

¿Qué es el iPod?

Para comprender realmente lo que significa el iPod para el mercado de la electrónica de consumo es bueno repasar algunas cifras. En primer lugar el efecto de su lanzamiento: de octubre a diciembre de 2001 se vendieron 125.000 iPod que sólo se conectaban a ordenadores Mac por FireWire y que costaban 399 dólares. Parecen buenas cifras, pero en realidad el récord de ventas de iPod por trimestres se batió con los resultados de 2007: de octubre a diciembre de 2006 se vendieron más de 21 millones. En abril de este mismo año, Apple anunciaba que se había vendido el iPod número 100 millones. En estos momentos, el reproductor se ha convertido en una parte fundamental de la facturación de la empresa. Pero además de un éxito económico muchos ven en el iPod casi un icono cultural, un exponente del diseño y del cambio de las costumbres de los consumidores de música. Existen muchos rivales, algunos de los cuales le superan en prestaciones y precio, pero el impacto de este pequeño dispositivo en el mundo de la música (algunos lo comparan con el que tuvo el Walkman de Sony) ha hecho del iPod un elemento único en el mundo de la electrónica de consumo.



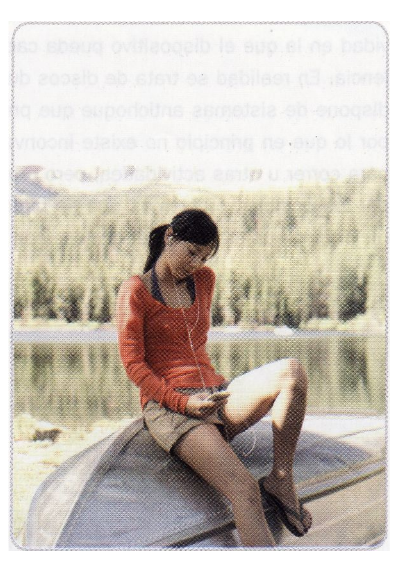
Al principio el iPod sólo podía conectarse al ordenador a través del puerto FireWire, y la única posibilidad de volcar música en él era a través de un ordenador Mac. Sin embargo, pronto el iPod se abrió a Windows y a la conexión USB.

Una familia numerosa

En sus seis años de vida, el iPod ha visto cómo nuevas generaciones y variaciones del diseño original se iban sucediendo.

- **El clásico:** El denominado iPod ciassic fue el primero y el que más cambios ha sufrido en el tiempo. Desde la primera versión de 5 Gbytes hasta la actual de 160 han sido seis las generaciones de ciassic. Ya a partir de la segunda se incorporó la rueda con sensor en vez de la mecánica y la compatibilidad con Windows. La tercera generación vio el lanzamiento del iTunes para Windows y un diseño más estilizado. En la cuarta se incorporó el sensor del iPod mini. En la quinta se realizó un rediseño completo estilizando aún más las formas. Además se incorporó la posibilidad de reproducir vídeos y una pantalla más grande. La sexta y última generación alcanza los 160 Gbytes de capacidad y cuenta con una nueva interfaz.
- **Los pequeños:** Tras el lanzamiento del ciassic, en 2004 Apple decidió incorporar a la gama iPod reproductores más pequeños basados en memoria Flash para completarla. Al principio estos modelos eran los iPod mini, con 4 o 6 Gbytes de capacidad y una nueva rueda de control sensible al tacto. El mini fue sustituido por el nano, aún más compacto y ligero. Además del nano, Apple también ha incorporado a la gama un reproductor sin pantalla denominado iPod shuffle.
- **El nuevo:** El último en llegar dentro de la familia es el iPod touch. Un verdadero centro de entretenimiento con características tan sorprendentes como conexión WiFi, navegador de Internet y una pantalla táctil.





Gracias a su autonomía y resistencia, los modelos de iPod pueden utilizarse en cualquier lugar y circunstancia permitiendo escuchar música, reproducir vídeos y visualizar fotografías en distintas circunstancias.

El interior del reproductor

Os descubrimos todas las partes del iPod y cómo se conecta y utiliza

Ya hemos visto que los iPod han supuesto toda una revolución en el mundo de los reproductores MP3 y se podría decir que en el de la música digital en general. Pero, ¿cuál es su secreto?, ¿qué tienen que les ha dado tanto éxito?, ¿qué esconde esa carcasa de diseño?

En este artículo vamos a analizar no sólo los componentes del iPod sino cómo se conectan, cómo ordenar las canciones, el funcionamiento de la rueda de control, cómo funcionan los menús... Puede que no consigamos descubrir el secreto del éxito de los iPod, pero lo que es seguro es que aprenderemos a conocerlos mucho mejor. En primer lugar hay que tener en cuenta que, como ya hemos dicho, iPod no sólo hay uno. La familia de los reproductores de Apple es extensa y abarca distintas prestaciones y componentes, por lo que tendremos que fijarnos en todos ellos para poder conocerlos por dentro. Repasaremos una a una las características principales para que podamos realizar un viaje completo dentro de los iPod y su funcionamiento. Hay que advertir que aunque estos reproductores utilizan componentes que en la mayoría de los casos son comunes y se pueden encontrar en el mercado, no es posible sustituirlos más que por parte del servicio técnico de Apple.


La pinza incorporada en el diseño del reproductor iPod Shuffle permite enganchar el dispositivo a la ropa sin necesidad de ningún accesorio o funda adicional. Los diferentes colores disponibles permiten incluso combinar con la vestimenta.

Almacenamiento

Los iPod utilizan dos tipos de almacenamiento según el modelo: disco duro o memoria Flash. En el caso de los iPod classic se ha instalado un disco duro de 1,8 pulgadas, normalmente fabricado por Toshiba, que proporciona, según el modelo, 80 o 160 Gbytes. Esto supone que es capaz de almacenar unas 20.000 o 40.000 cancioоes o 100 o 200 horas de vídeo, respectivamente. El uso de un disco duro hace que haya elementos mecánicos y un disco que rota, por lo que este modelo no es el ideal para hacer deporte o cualquier actividad en la que el dispositivo pueda caerse o ser sacudido con violencia. En realidad se trata de discos duros para portátiles y el iPod dispone de sistemas antichoque que previenen cualquier problema, por lo que en principio no existe inconveniente para llevarlo encima para correr u otras actividades, pero tanto por tamaño y peso como por los posibles, problemas que se puedan encontrar si se cae, es mejor elegir un modelo que funcione con memoria Flash en los casos indicados. También hay que apuntar que existen fundas que proporcionan una protección adicional.

En el caso del resto de modelos, nano, shuffle o touch, se utiliza memoria Flash de estado sólido. La desventaja frente al disco duro del modelo ciassic es que la capacidad y las prestaciones son menores, pero se consigue que el reproductor sea mucho más compacto y ligero además de resistente. El modelo de menor capacidad, el iPod shuffle, permite almacenar hasta 240 canciones mientras que el de mayor cantidad de memoria, el touch de 16 Gbytes, permite guardar hasta 3.500 canciones en formato digital. Tanto el disco duro del Ciassic como la memoria Flash de los otros modelos no son sustituibles ni tampoco disponen de ranura para ampliar la memoria. Todos los iPod pueden utilizarse como sistema de almacenamiento externo activando la opción correspondiente mediante el programa ¡Tunes.


El modelo Classic incorpora un disco duro de tamaño reducido, 1,8 pulgadas, que le permite alcanzar una capacidad de almacenamiento de 80 o 160 Gbytes. El inconveniente del disco duro es el peso y la existencia de partes móviles en el aparato.

Pantalla

Al principio la pantalla del iPod era pequeña y en blanco y negro, lo justo para presentar datos como las opciones del menú y el título de la canción que se estaba reproduciendo. Con la incorporación de la posibilidad de ver fotos y posteriormente de reproducir vídeo en formato digital, los iPod han necesitado una pantalla de mayor calidad y en color. La excepción es el shuffle que por su diseño se ha prescindido totalmente de la pantalla, lo que le convierte en uno de los repro-



La autonomía de la batería de los iPod puede resultar insuficiente en ocasiones, sobre todo si vamos a estar largo tiempo lejos de un enchufe. Para solucionarlo existen soluciones ingeniosas, como este alimentador externo para iPod que funciona con pilas.

ductores más compactos y ligeros. La pantalla de mayores prestaciones de la gama iPod es la del último llegado, el iPod touch. Se trata de una pantalla panorámica de 3,5 pulgadas sensible al tacto que ofrece una resolución de 480 x 320 puntos lo que supone unos 163 puntos por pulgada. El sensor detecta cambios eléctricos en la superficie de la pantalla para detectar que ha sido pulsada. El brillo se ajusta automáticamente gracias a un sensor de luz especial. Todos los controles se activan por la pantalla y su calidad y tamaño hacen del touch el iPod ideal si queremos disfrutar de los vídeos. El iPod classic, por su parte, ofrece una pantalla de 2,5 pulgadas y 320 x 240 puntos de resolución, mientras que la del modelo Nano tiene la misma resolución pero con un tamaño de 2 pulgadas.

Sin duda la pantalla de 3,5 pulgadas del nuevo iPod Touch es ideal para la reproducción de vídeo. Dispone de un sensor de luz para ajustar su brillo y es sensible al tacto para acceder a todas las funciones del reproductor.

Soft para todos los gustos

Según fuentes externas a Apple, el sistema de menús utilizado para sus iPod proviene de un programa denominado Pixo OS 2.1 que se encarga del control de los dispositivos (disco duro o memoria Flash, pantalla, conexión USB) y de la reproducción de los archivos. Como es posible actualizar el software de nuestro iPod desde el programa iTunes, partiendo de este sistema algunas empresas han desarrollado programas para el iPod que podemos instalar en nuestro reproductor, aunque no están soportados por la garantía del fabricante por lo que tendremos que utilizarlos con sumo cuidado. Mediante estos programas podemos desde instalar juegos como el Doom (en http://idoom.hyarion.com) hasta cargar el sistema operativo Linux en nuestro iPod (www.ipodlinux.org). Es recomendable seguir con detenimiento las instrucciones de instalación para no estropear el software original. Es posible encontrar una lista de programas para instalar en el iPod en www.ipodhacks.com. Por otro lado, tampoco iTunes es el único programa con el que es posible que nuestro ordenador y el iPod se relacionen. Hay multitud de aplicaciones que permiten realizar distintas tareas. Algunas son realmente interesantes, como los conversores que permiten transformar un DVD en un archivo que podemos ver en el iPod. Encontraremos algunas en la dirección www.ipodtotal.com/software-ipod.

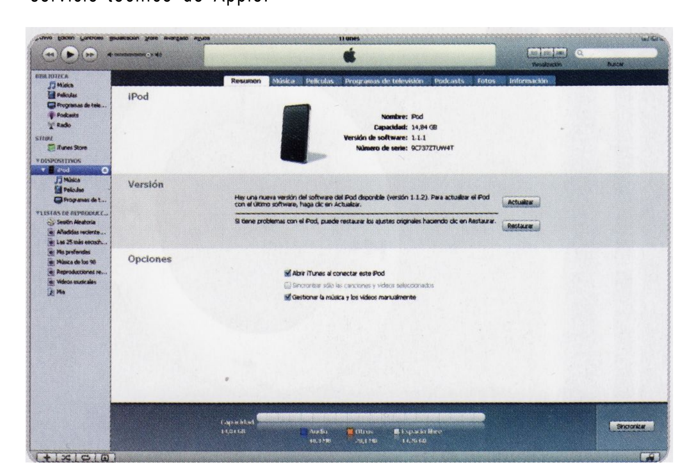
Mediante un conjunto de cables adecuado es posible conectar un iPod al televisor o el monitor para poder visualizar fotos o vídeo. El sistema para esta conexión es la de señales de vídeo por componentes

Conexión

Una de las partes fundamentales de cualquie reproductor es su conectividad, ya que de ella depende que podamos cargar contenidos a reproducir en nuestro dispositivo. En un principio los iPod sólo disponían de conexión FireWire y sólo podían conectarse a un ordenador Macintosh. Ahora las cosas han cambiado y las posibilidades son múltiples. Todos los modelos disponen de una base de conexión llamada Base Dock que permite la conexión con el ordenador mediante USB 2.0. El iPod shuffle original podía conectarse directamente al ordenador, pero con esta nueva generación precisa de su propio Base Dock para conseguirlo. Gracias a la base de conexión, los modelos con pantalla también permiten la conexión a un televisor o monitor mediante cables de vídeo compuesto o por componentes (cables que se venden por separado). El iPod touch además ofrece la posibilidad de conectarse mediante una red inalámbrica WiFi 802.11 g, para el intercambio de ficheros con una velocidad de transmisión de hasta 54 Megabits por segundo. Para cargar las canciones en el iPod necesitaremos tener instalado en nuestro ordenador el programa ¡Tunes.

Batería

También en este caso encontramos distintos tipos de batería, según las necesidades de cada modelo. El más pequeño de todos, el iPod shuffle, dispone de una batería de polímeros de litio, que dado el bajo consumo del dispositivo consigue una autonomía de hasta 12 horas con una carga completa. Los modelos más grandes utilizan todos ellos batería de iones de litio, mucho más potente (y voluminosa) que la utilizada en el shuffle. La autonomía varía de modelo en modelo y según la capacidad. El ciassic con disco duro de 160 Gbytes consigue una autonomía de hasta 40 horas de música o 7 de reproducción de películas. En lo que respecta a la velocidad de carga, todos los modelos necesitan de 3 a 4 horas para una carga completa. Al igual que con otros componentes, la batería no es sustituible, por lo que si se estropea tendremos que enviar el aparato al servicio técnico de Apple.



Al conectar nuestro iPod al ordenador, y siempre que lo hayamos configurado de esta manera, se ejecutará automáticamente el programa ¡Tunes que reconocerá qué dispositivo tenemos conectado.

La familia al completo

Os presentamos a todos los componentes de la estirpe de Apple

Para dar un repaso a las prestaciones de la gama será conveniente detenernos en cada uno de los modelos, comprobar sus medidas y peso, sus prestaciones y posibilidades. También podemos ver qué aspecto tienen y si es posible encargarlos en distintos colores y versiones.

1 iPod shuffle

Se trata del modelo más pequeño y manejable de la gama. Su anterior reencarnación disponía de una conexión directa con el ordenador, mientras que en este nuevo modelo necesitamos la base de conexión para poder cargar canciones. Esta base también es diminuta y se conecta con suma facilidad, además de ser transportable sin ningún problema. Aun así, al no tener la conexión USB incorporada, el shuffle pierde esa utilidad inmediata como memoria USB de la que disponía su antecesor y otros modelos de la competencia. Se gana, por otro lado, el que podamos conectar el reproductor a una distancia mayor del ordenador de la que permitía la anterior generación. Como hemos dicho, se ha puesto el máximo énfasis en que fuera lo más pequeño y ligero posible, esto se refleja en un peso de poco más de 15 gramos. Incorpora un clip que permite llevar el iPod cómodamente instalado en cinturones y bandoleras sin necesidad de accesorios adicionales. A pesar de su tamaño, no se ha renunciado a que disponga de la rueda de control tradicional, que permite controlar el avance y retroceso de las canciones así como su reproducción. No dispone de pantalla, por lo que el control de reproducción se hace a ciegas. En cambio sí

Características

Medidas: 27,3 x 41,2 x 10,5 mm (clip incluido). Peso: 15,5 gramos. Autonomía: 12 horas. Accesorios incluidos: auriculares y Base Dock

Precio: 79 euros



A) [illegible] diferentes que podemos adquirir con las mismas prestaciones. Su tamaño y su clip [illegible] para engancharlo en la ropa hacen [illegible] B) Para su modelo más pequeño, Apple no ha renunciado [illegible] su característica rueda de control que permite avanzar y retroceder canciones y activar o detener la reproducción, además de avanzar en la lista de ficheros que tenemos almacenados en él. C) En el lateral del reproductor podemos ver el botón de encendido y apagado y el que controla el modo de reproducción, secuencial o aleatoria. Precisamente de la reproducción aleatoria (o shuffle) es de donde deriva el nombre de este modelo.



D) También el nano se presenta en colores diferentes. Su diseño hace que la pantalla de 2 pulgadas parezca más gmáe en proporción al tamaño det reproductor, £) El nano ofrece en un tamaño muy reducido, pues puede esconderse en la palma de ia mano, y además cuenta con muchas de las prestaciones de sus hermanos mayores, sobre las que resalta la capacidad de reproducir vídeo, F) El sistema de menús deí nano divide ia pantalla en dos, por lo que a la vez que navegamos por eííos vemos a la derecha una imagen que nos da información de esa opción. También dispone de la función Cover Flow para pasar de un archivo a otro,

dispone de una luz LED que se ilumina en distintos colores, naranja, rojo y verde, según el estado del reproductor. La carga del dispositivo también se realiza a través de la base de conexión mediante la conexión USB. La autonomía del dispositivo declarada por Apple es de 12 horas, aunque en pruebas realizadas se haya superado esa cifra incluso hasta llegar a las 14 horas. En cualquier caso dependerá mucho del uso que se dé al reproductor. De este modelo también existe una versión solidaria llamada (PRODUCT) red. Al adquirirla parte de los beneficios van a parar al Fondo Mundial de lucha contra el SIDA en África.

2 iPod nano

Siguiente en tamaño de la familia iPod, reemplazó al exitoso iPod mini (donde se utilizó por primera vez la rueda de control sensible al tacto). Ofrece todas las prestaciones de los iPod mayores en un tamaño contenido, incluida la presencia de una pequeña pantalla de 2 pulgadas que permite visualizar fotos y vídeo, además de mostrar la información de las canciones, incluida la carátula del disco a la que corresponde. La resolución de la pantalla es de 320 x 240 puntos lo que le da una relación de aspecto de 4:3, que no es la ideal para reproducir vídeos pero sí más adecuada para la visualización de fotografías. Dentro de los formatos de vídeo compatibles con el nano se encuentra el MPEG4, pero con limitaciones: no pueden superar los 640 x 480 puntos de resolución y un flujo de datos de 2,5 Mbits por segundo. El LCD es retroiluminado y ofrece una muy buena relación de contraste. Está protegido por una fina película de material plástico transparente. El almacenamiento se consigue mediante memoria Flash y existen dos capacidades según el modelo: 4 y 8 Gbytes. La conexión con el ordenador se realiza mediante el Base Dock a través de USB 2.0. A través de esta conexión también se realiza la recarga del dispositivo. Aunque el campeón en este campo es su hermano iPod shuffle, el nano también ha sido diseñado para reducir al mínimo el tamaño y el peso pero, en este caso, manteniendo la pantalla. Para ello se ha reducido la rueda de control, que sin embargo cumple su función perfectamente con la sensibilidad y precisión a las que nos tiene acostumbrados. El resultado es que el peso de este modelo no supera los 50 gramos, una cifra más que respetable considerando sus rivales. En lo que respecta a la batería, este modelo dispone de una de tipo ion-litio que permite una autonomía de hasta 24 horas de reproducción de música y 5 de archivos de vídeo. Lo cierto es que el cambio de formato del nano frente a su antecesor, de un diseño alargado a uno más com-

Características
Medidas: 69,8 x 52,3 x 6,5. Peso: 49,2 gramos. Autonomía: 24 horas (música)/ 5 horas (vídeo). Accesorios incluidos: auriculares, cable USB y adaptador de Base Dock
Precio: 139 euros (4 Gbytes) / 189 euros (8 Gbytes)

pacto, lo hace más manejable y más fácil de transportar en el bolsillo. Al igual que sucede con el iPod shuffle, el nano también tiene versión solidaria (PRODUCT) red.

3 iPod classic

Características
Medidas: 103,5 x 61,8 x 10,5 mm (80 Gb)/ 103,5 x 61,8 x 13,5 mm (160 Gb). Peso: 140 gramos (80 Gb)/ 162 gramos (160 Gb). Autonomía: 30 horas (música)/ 5 horas (vídeo) el modelo de 80 Gb; 40 horas (música)/ 7 horas (vídeo) el modelo de 160 Gb. Accesorios incluidos: auriculares, cable USB y adaptador de Base Dock
Precio: 239 euros (80 Gbytes)/ 339 euros (160 Gbytes)

El abanderado del pionero de los iPod ha cambiado mucho el diseño desde los primeros tiempos y, sobre todo, los materiales y las prestaciones. Es más delgado que sus antecesores y dispone de una pantalla en color más grande y brillante. El nuevo ciassic es completamente metálico, con un tacto de aluminio en la parte frontal y de acero en la parte posterior, lo que le otorga una sensación de robustez y resistencia muy alta. El único inconveniente de la brillante parte en acero es la propensión a dejar huellas. En este modelo la pantalla ha crecido hasta las 2,5 pulgadas, aunque la resolución es idéntica a la del iPod nano, 320 x 240 puntos. Para el ciassic, Apple ha elegido como sistema de almacenamiento los discos duros de 1,8 pulgadas, soporte que ya venía utilizando en anteriores generaciones pero que en este caso se ha aumentado la capacidad. Los dos modelos de ciassic ofrecen 80 y 160 Gbytes de capacidad, lo que les hace más adecuados si queremos almacenar vídeo o si necesitamos que el reproductor funcione a la vez como sistema de almacenamiento externo. En el caso del modelo de 80 Gbytes es posible almacenar hasta 20.000 horas de música y 100 horas de vídeo, cantidad que se duplica en el caso del modelo superior. Las dos versiones del ciassic no son exactamente iguales, ya que tanto el disco duro como la batería son distintos en cada caso, y eso se traduce en una diferencia de peso y de espesor del dispositivo (mayor en el caso del modelo con una capacidad más alta). Con respecto a las baterías, las instaladas en ambas versiones del ciassic son las de mayor autonomía de toda la gama. En el modelo menor es posible utilizarlo sin recargar durante 30 horas de reproducción de audio y 5 de vídeo. Se trata de la misma batería que incorporaba el iPod vídeo de 30 Gbytes. El modelo superior ofrece 40 horas y 7 horas respectivamente. El software del sistema de este modelo es el mismo que el del nano, con la misma configuración de menús divididos y la navegación gráfica por las carátulas de los discos. Se trata, en definitiva, del iPod más voluminoso pero que dispone de capacidad más que suficiente para llevar toda nuestra música y buena parte de nuestra videoteca encima.



G) El modelo iPod classic puede adquirirse con acabado plateado o en negro y a su vez en dos versiones según la capacidad de almacenamiento, con discos duros de 80 y 160 Gbytes. **H)** Como puede apreciarse, frente a sus compañeros de familia ei classic ya no cabe en la palma de la mano. Sin embargo sus talentos son otros, entre ellos la gran capacidad de almacenamiento de la que dispone y su autonomía. **I)** El modelo classic ha tenido en otras ocasiones versiones especiales firmadas y personalizadas por un grupo o cantante. En la imagen podemos ver la dedicada al grupo U2. Apple no ha lanzado aún versiones similares para la actual generación de iPodciassic.



J) El tamaño y el peso del iPod touch hacen que sea sumamente manejable a pesar de disponer de una pantalla de 3,5 pulgadas. El reproductor detecta la posición para cambiar la orientación de lo que muestra en pantalla. K) Gracias a la conexión inalámbrica por WiFi del Touch, si nos encontramos dentro del alcance de un HotSpot podremos conectarnos directamente por Internet a la tienda de música iTunes para adquirir las canciones que nos interesen. L) Una de las grandes posibilidades que ofrece el nuevo iPod touch es la de navegar por Internet. Gracias a su pantalla panorámica y a la posibilidad de hacer *zoom* con sólo pulsar en ella es posible consultar páginas web sin problemas.

4 iPod touch

Con la presentación de este nuevo iPod, Apple ha dado quizás algunas pistas de cuál va a ser la evolución de su gama de reproductores MP3 en el futuro, y es que cada vez estará menos justificada esa etiqueta de reproductores de música. Lo primero que llama la atención del iPod touch es sin duda su gran pantalla panorámica táctil. Se trata de un LCD retroiluminado de 3,5 pulgadas con una relación de aspecto de 16:9, especialmente pensada para la reproducción de vídeo y con una resolución de 480 x 320 píxeles. La pantalla está bien protegida por un cristal especial resistente a los roces. El aspecto del entorno gráfico del sistema es idéntico al Mac OS X. Bajo la pantalla un único botón sirve para acceder al menú. El modelo es sorprendentemente delgado y ligero a pesar de todas las posibilidades que ofrece. Además de los sensores de superficie, que miden cambios eléctricos para localizar la zona que se ha pulsado, la pantalla también dispone de un sensor de luz que adapta el brillo de la misma según las condiciones de iluminación. Otra novedad es el acelerómetro, un sensor que permite al iPod touch conocer su posición con respecto a la vertical. De esta forma, si giramos el reproductor, éste detecta el movimiento y la pantalla pasa a formato panorámico en determinadas aplicaciones como la visualización de vídeo. El aspecto es francamente atractivo y moderno, y casi idéntico al de otra de las sorpresas tecnológicas con las que nos ha regalado Apple este año: el ¡Phone. Dentro del reproductor, el almacenamiento se encomienda a memoria de estado sólido de tipo Flash. Existen dos modelos de iPod touch, uno con 8 Gbytes y otro con 16, que permiten almacenar 1.750 horas de música y 10 de video en el modelo más pequeño y el doble para el más grande. Dentro del apartado de las conexiones es donde se encuentra una de las grandes novedades del Touch. Además de la conexión por USB 2.0 para actualizaciones y carga de las canciones, el iPod Touch dispone de conexión inalámbrica a través de WiFi. Gracias a esta conexión es posible conectar el dispositivo a Internet y navegar por la Web (de forma francamente confortable, gracias a su amplia pantalla) o descargar correo electrónico. El iPod touch se entrega con algunas aplicaciones, además de las de reproducción de audio y vídeo o la visualización de fotografías. En un futuro próximo se podrán instalar aplicaciones adicionales desarrolladas por otras empresas. Aunque el aspecto y las características técnicas son realmente sorprendentes, lo cierto es que lo más sobresaliente de este modelo es la experiencia de uso.

Características

Medidas: 110 x 61,8 x 8 mm. Peso: 120 gramos. Autonomía: 22 horas (música)/ 5 horas (vídeo). Accesorios incluidos: auriculares, cable USB, adaptador de Base Dock, paño de limpieza y soporte

Precio: 289 euros (8 Gbytes)/ 389 euros (16 Gbytes)

Cómo mimar tu dispositivo

Cuidar tu iPod y conocer su funcionamiento te permitirán disfrutarle al máximo

Un iPod es un dispositivo electrónico con muchos avances tecnológicos que ha sido pensado para funcionar correctamente en casi cualquier situación. Sin embargo, si no queremos tener problemas,, deberemos cuidarlo y sobre todo saber usarlo para sacarle todo el partido a sus posibilidades.

Porque nadie salva a los iPod de los arañazos, de que se estropee la batería, de que se nos caiga..., pero tampoco de que no sepamos convertir música de nuestros CD, que no conozcamos tiendas donde comprar música *on-line*... En este artículo, daremos algunos consejos para conservar nuestro reproductor como el primer día y, a la vez, para que le saquemos todo el partido.

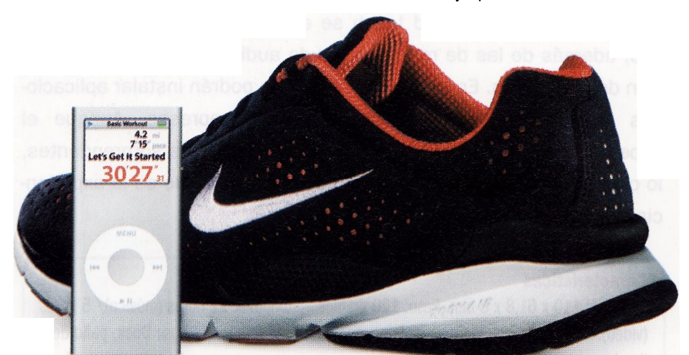
Un reproductor de música portátil como el iPod necesita para funcionar al máximo de sus posibilidades, por un lado, que lo cuidemos adecuadamente con el fin de que todos sus componentes funcionen sin problemas, y, por el otro, que conozcamos bien sus peculiaridades para aprovechar todas sus características. Una de sus ventajas es que, al ser un producto tan extendido, hay muchos usuarios en todo el mundo, por lo que podremos acceder a través de foros y páginas web especializadas a multitud de experiencias que nos serán útiles a la hora de utilizarlo y cuidarlo. Eso sin contar con que la propia página web de Apple contiene numerosos documentos que pueden sernos de ayuda para solucionar problemas o prevenirlos.

La batería

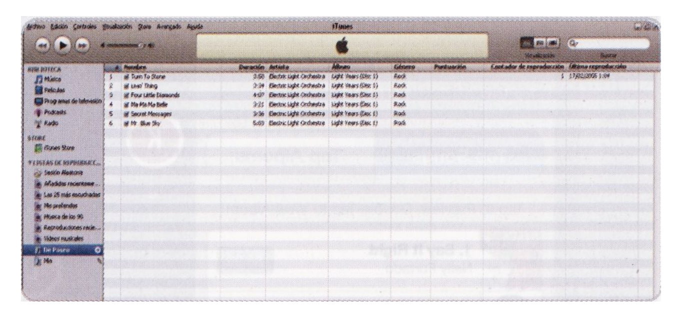
Uno de los elementos más importantes para un reproductor portátil es la batería. A pesar de los avances realizados en ese campo, estos componentes siguen estando expuestos a que baje su rendimiento y disminuya su capacidad de almacenamiento de energía. Esto es especialmente importante en los modelos más grandes, que, a pesar de disponer de baterías más potentes, también consumen mucho más.

En el caso del classic, utilizar un disco duro afecta mucho al rendimiento de la batería. Por eso, es aconsejable evitar navegar por la colección de canciones, cambiar de carpeta, utilizar el avance rápido y otras operaciones que hacen uso intensivo del disco duro. Es preferible preparar listas de reproducción con el programa ¡Tunes desde el ordenador con el reproductor conectado al puerto USB (es decir, mientras no está consumiendo batería) y, simplemente, utilizar la tecla play.

En el caso del resto de modelos, es conveniente aprovechar al máximo la memoria intermedia. Para ello, hay que limitar el tamaño de los ficheros de audio a los 9 megabytes (que es el de la memoria caché). De esta manera, sólo se accederá una vez a la memoria Flash por canción, con lo que el consumo será menor. Si disponemos de un modelo touch, es conveniente desactivar la red inalámbrica WiFi cuando no la utilicemos, pues consume mucha energía.



Existen complementos para que podamos salir a correr o hacer deporte con nuestro iPod, uno de ellos es éste de Nike.



Crear listas de reproducción hará que ahorremos batería.



Los auriculares del iPod también precisan cuidados, por ello, es conveniente desconectarlos cuando no se usen y enrollar el cable a guardarlos.

Como normas generales para la conservación de la batería es conveniente que se sigan las siguientes. Aunque el reproductor entra en reposo después de un tiempo, no está de más que lo apaguemos cuando no lo utilicemos. Según los modelos, esto se hará manteniendo pulsado el botón de reproducción y pausa o con uno independiente (como en el iPod Touch). También es recomendable bajar el brillo de la pantalla o, por lo menos, activar la atenuación de brillo automática. La luz de la LCD es otro de los componentes que más consumen energía. Tampoco debemos dejar de utilizar la opción de bloquear los controles de nuestro iPod. Si el reproductor se activa accidentalmente, nos encontraremos que estará descargado cuando queramos rescatarlo del bolsillo. Siempre hay que estar al día de las actualizaciones y, aunque parezca mentira, es probable que la autonomía también pueda beneficiarse de que estemos pendientes de ello. Puede que si se actualiza el sistema, se incorporen nuevas formas de ahorro de energía. Por ello, es conveniente instalar las actualizaciones cuando éstas estén disponibles. Por su estructura y funcionamiento, las baterías de ión de litio dan su mejor rendimiento si se realizan ciclos de carga y descarga periódicamente. Por ello y aunque parezca mentira, un iPod conservará mejor su batería si lo utilizamos a menudo. Otra forma de conservarla es la de no ser impacientes y dejar que el reproductor se cargue completamente.

En lo posible, tendremos que evitar utilizar el ¡Pod mientras estamos andando o corriendo para evitar que sufra una caída o un golpe.

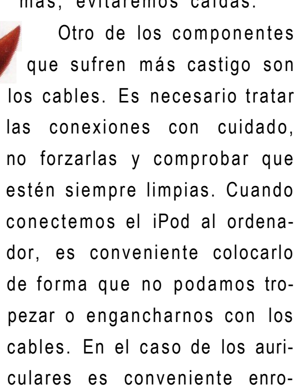


Huellas, golpes y demás

Los nuevos iPod, con su carcasa metálica, tienen un diseño muy atractivo, pero también ofrecen inconvenientes. Todos los modelos, menos el iPod touch, lucen un frontal en aluminio anodizado que ha disminuido casi por completo la propensión de los anteriores a los arañazos. También se han cubierto las pantallas con materiales de mayor calidad. Aun así, si queremos asegurarnos que el reproductor no va a sufrir el menor rasguño y va a mantenerse como nuevo, el mercado está lleno de fundas protectoras.

Todos los ¡Pod, por otro lado, disponen de una carcasa posterior en acero que es propensa a que se dejen huellas. El ¡Pod touch incluso se vende con una gamuza especial para limpiar, tanto el metal como el cristal del LCD. Si vamos a utilizar nuestro reproductor para hacer deporte o actividades con mucho movimiento, es conveniente adquirir una pulsera o adaptador para el cinturón. De esta forma, será más cómodo conectar los auriculares y acceder a los controles. Además, evitaremos caídas.

Otro de los componentes que sufren más castigo son los cables. Es necesario tratar las conexiones con cuidado, no forzarlas y comprobar que estén siempre limpias. Cuando conectemos el iPod al ordenador, es conveniente colocarlo de forma que no podamos tropezar o engancharnos con los cables. En el caso de los auriculares es conveniente enrollar los cables y procurar desconectarlos (con cuidado) cuando no los usemos.



Las fundas no sólo evitarán que el dispositivo reciba golpes o arañazos sino que también lo personalizarán.

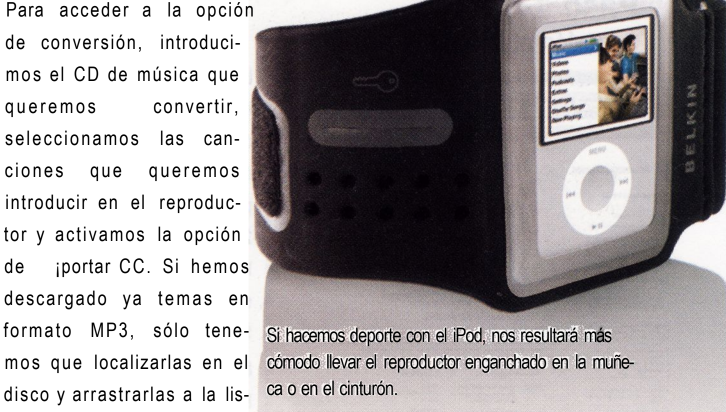
Descarga canciones y vídeos

Por supuesto que nuestro iPod no sería nada sin música y, para conseguir una buena biblioteca de canciones para llevar encima hay dos opciones. Convertir nuestros CD de música para pasarlos luego al reproductor o comprar directamente los títulos en MP3. Ambas soluciones están a mano con el programa Tunes.



El metal de la parte trasera de la carcasa de los iPod es propenso a que se dejen huellas en él. La solución es una funda o limpiarlo con una gamuza procurando no rayarlo.

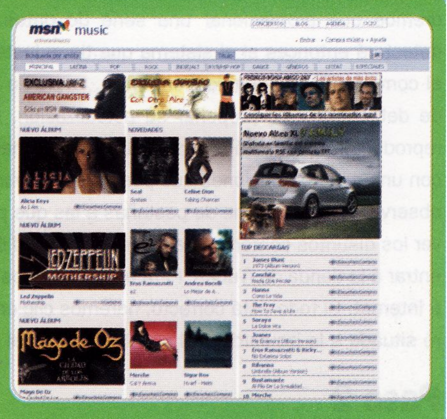
Para acceder a la opción de conversión, introducimos el CD de música que queremos convertir, seleccionamos las canciones que queremos introducir en el reproductor y activamos la opción de ¡portar CC. Si hemos descargado ya temas en formato MP3, sólo tenemos que localizarlas en el disco y arrastrarlas a la lista de canciones de ¡Tunes. Finalmente, para comprar directamente canciones y vídeos, haremos clic en la opción correspondiente, llamada tienda, dentro del programa. En pocos pasos tendremos en el ordenador los elementos listos para ser cargados en el reproductor. Más adelante veremos en detalle cómo hacer éstas y otras operaciones.



Si hacemos deporte con el iPod, nos resultará más cómodo llevar el reproductor enganchado en la muñeca o en el cinturón.

¿Qué es eso del DRM?

Ef ORM es, en inglés, *Digital Rights Management*, es decir, el control digital de derechos de autor. Algunas productoras y empresas han incorporado un sistema a los ficheros de música digital que distribuyen para asegurarse que sólo los que han adquirido legalmente las canciones puedan reproducirlas, Es decir, que no es posible regalar, prestar o vender esas canciones. Esto presenta dificultades a la hora de pasar temas de un reproductor a otro o a otros ordenadores. En su tienda iTunes, Apple distribuye canciones con protección DRM Fairpfay, pero también es posible descargarlas sin esa limitación por el mismo precio. Obviamente, los iPod son compatibles con el sistema de protección de Apple, además de poder reproducir canciones libres de sistemas DRM, pero no música con protección de otros sistemas. Por ello es conveniente asegurarse que la música que se adquiere (tanto en CD como *on-line)* es compatible con nuestro iPod, Para estos casos, la solución pasa por grabar un CO de música con las canciones protegidas y, luego, extraer esas canciones en formato MP3, que es compatible con iPod.



El iPod baila a tu son

Obten canciones, de pago y gratuitas, desde diferentes fuentes

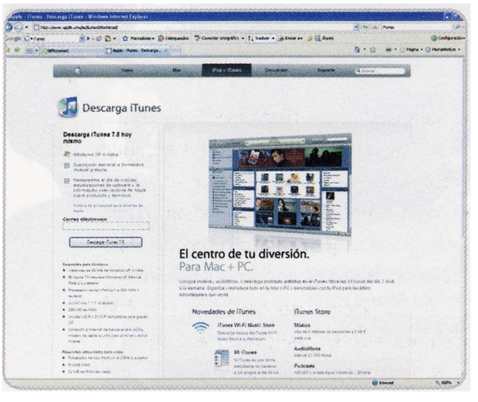
Conseguir música en Internet es fácil y, si disponemos de ¡Tunes, mucho más porque podremos adquirir directamente canciones desde dentro del programa y pasarlas a nuestro reproductor sin ninguna dificultad.

En este práctico veremos con todo detalle la manera de conseguir diferentes melodías gratuitas para el reproductor de Apple desde la tienda de la compañía. No obstante, por si no encontramos lo que buscamos en ¡Tunes o queremos descargar música gratuita, también explicaremos lo necesario para descargar y pasar a nuestro iPod música de otras fuentes.

Y es que un iPod sin canciones o películas no tiene mucha utilidad; por lo tanto, uno de los primeros pasos que tendremos que dar será cargar su disco o memoria Flash con melodías para poder escucharlas más adelante. El programa ¡Tunes, asociado a los iPod, permite acceder directamente a la tienda de música de Apple. Como veremos, en pocos minutos tendremos las canciones en nuestro ordenador.

Paso 1

Conexión al ordenador



Lo primero es conectar el ¡Pod al ordenador con el cable USB incorporado. Hay que asegurarse de que disponemos de conexión USB 2.0 porque, de lo contrario, la carga de canciones en el dispositivo será muy lenta. Si tenemos instalado el programa ¡Tunes, éste se cargará inmediatamente. Si no es así, antes de conectar el reproductor tendremos que descargarlo de la dirección www,apple.com/es/itunes/download.

Una vez instalado y ejecutado el software y con el reproductor enchufado al ordenador, ¡Tunes detectará que tenemos conectado un ¡Pod y de qué modelo se trata. Si es la primera vez que lo conectamos, tendremos que proporcionar una serie de datos. El programa ¡Tunes detectará entonces si el sistema que tiene instalado el dispositivo es el correcto. Si hay una versión nueva, la propia aplicación se encarga de detectarla y de proponer su actualización. Una vez registrado el reproductor, aparecerá una pantalla con información sobre el mismo y con una serie de opciones que podremos activar. En la parte superior, observaremos una serie de pestañas a las que podemos acceder para ver los distintos contenidos almacenados en el iPod. Lo siguiente será entrar a la tienda de ¡Tunes. Para ello tendremos que estar conectados a Internet. Si todo está correcto, haremos clic en la opción ¡Tunes Store situada a la izquierda de la ventana principal de la aplicación.

Paso 2

Un vistazo a la tienda

En pantalla tendremos ahora la portada de la tienda ¡Tunes. En ella, podremos ver los últimos éxitos disponibles, artistas destacados,



sugerencias de los responsables de la tienda, los artistas o canciones más descargadas y, en definitiva, un sinfín de secciones clasificadas. Si lo que buscamos es una canción en concreto, podemos utilizar la opción de búsqueda, que se encuentra en la parte superior derecha de la pantalla del programa. Pero antes de todo eso, para poder descargar música de la tienda tendremos que crear una cuenta. Para ello iremos al menú Store en la barra de menús del programa y elegiremos la opción Crear cuenta. Es necesario rellenar un formulario con nuestros datos, incluidos los de la tarjeta de crédito, para utilizar la tienda. Una vez terminado el proceso de creación de la cuenta ¡Tunes, nos devolverán a la portada de la tienda.

Paso 3

Descarga música desde ¡Tunes

Como hemos visto, es posible acceder a algunas de las selecciones que nos propone la propia tienda. En cambio, si estamos buscando algo en concreto, utilizaremos la opción de búsqueda de la parte superior derecha. También cabe la posibilidad de utilizar las opciones del apartado Enlaces de la tienda. Dentro de éste, es factible explorar por



géneros, artistas y otras clasificaciones o recurrir a la búsqueda avanzada. Como opciones interesantes están la de Completar el album , si hemos descargado una o más canciones y queremos tener el disco completo; o la de iTunes Plus, que permite descargar canciones con una calidad superior y sin sistema de protección.

Si accedemos al listado de un álbum, tenemos la oportunidad de comprarlo completo o de descargar **unas canciones** solamente. En la parte superior, aparecen pestañas que indican el genero , el autor y el álbum. También podemos ver las canciones más valoradas y otros álbumes que han comprado aquellos que han adquirido el que nos interesa. Tanto si elegimos comprar una canción suelta como el álbum entero, se requerirá que volvamos a introducir la contraseña de nuestra cuenta. Una vez escrita, empezará la descarga.

Paso 4
Pasa las canciones al iPod

Dentro del software ¡Tunes podemos ver que, por un lado, se encuentran una serie de enlaces agrupados por el nombre Biblioteca y, por otro, el icono de nuestro iPod. Las canciones que descarguemos de la tienda ¡Tunes pasarán a formar parte del listado Música dentro del apartado **Bibliote-** . Para que las canciones pasen a nuestro iPod, sólo tendremos que arrastrarlas hasta la sección Musica que se halla en la zona que corresponde a nuestro iPod. En esos momentos, el reproductor sincronizará los datos con ¡Tunes y las canciones se copiarán a 1a memoria o al disco del dispositivo.

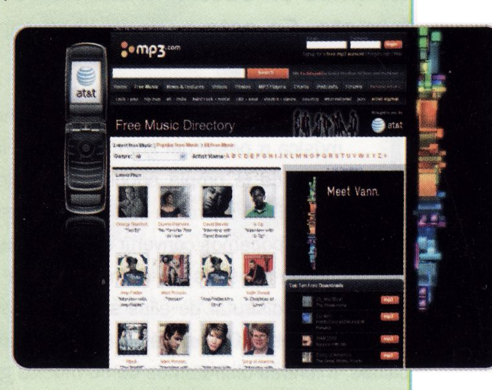


Paso 5
Listas de reproducción

Al pinchar en la opción Musica de la sección , veremos la lista de iPod las canciones que acabamos de pasar al aparato. Si queremos crear una lista de reproducción (que puede incluso permitir que ahorremos batería, como hemos visto anteriormente) tenemos dos alternativas. La primera es crear la lista de forma manual. En primer lugar, haremos clic en el apartado del iPod, pues, de lo contrario, la lista se creará en el disco del ordenador. A continuación, iremos al la opción Archivo del menú general de iTunes y elegiremos la opción Nueva lista de reprodu- ccion. Seguidamente, contemplaremos cómo en el área del iPod ha aparecido una nueva entrada que será la lista de reproducción que estamos creando. El próximo paso es darle un nombre para poder identificarla correctamente. Luego, sólo tendremos que arrastrar al icono de la nueva lista las canciones que queramos que vayan a formar parte de la misma. También existe la posibilidad de crear una Lista reproducción inteligente basada en ciertos parámetros y que se actualizará automáticamente. Para ello, activaremos también el menú vo y, dentro de éste, la opción Nueva lista de reproducción inteligente. Hecho esto, podremos escoger multitud de posibilidades, limitando ciertos parámetros como el artista, el número de canciones, la duración total..., y pudiendo escoger si deseamos que se reproduzca aleatoriamente o según un orden establecido.

Descarga desde otras tiendas

Existen otras tiendas de canciones e incluso páginas para descarga de música gratis. Los pasos que vamos a seguir a continuación se pueden aplicar a casi todas ellas. En algunas, tendremos que realizar un registro y posiblemente, al igual que en la tienda ¡Tunes, proporcionar datos de la tarjeta de crédito. Es importante comprobar que la música de la tienda de la que vamos a descargar sea compatibie con el sistema de DRM de nuestro iPod. Si no es así, tendremos que grabar primero las canciones en un CD y luego convertirlas a MP3 con iTunes u otro programa de conversión de música. Luego, deberemos arrastrar las pistas MP3 así creadas hasta la ventana correspondiente del programa iTunes. Es el caso de las tiendas Pixbox o MSN que utilizan el DRM de Microsoft. Algunas páginas para descargar música gratis son www.mp3.com,www.magnatune.com o www.musicalibre.es.



Paso 6
Carátulas del disco

Una de las posibilidades más interesantes de iTunes es que permite que, mientras reproducimos la música, podamos ver en pantalla la carátula del álbum al que pertenecen las canciones que estamos escuchando. Para conseguir esas imágenes, nos situaremos primero en el apartado de la sección que corresponde al iPod. Entonces, simplemente iremos al menú y acudiremos a **Obtene iustrac ón** . De esta forma, se descargarán en el iPod las imágenes correspondientes que se asociarán automáticamente con las canciones que corresponden a ese álbum.



Es importante que, cuando hayamos terminado de cargar el iPod con las canciones e ilustraciones, pulsemos el icono de o expulsión que aparece junto a la imagen en miniatura del reproductor, dentro del programa iTunes. De esta manera, se terminarán de sincronizar los datos. Es importante también no desconectar el reproductor hasta que esta tarea se haya terminado.

Pasa canciones desde CD

Para disfrutar dondequiera que estés de tus discos preferidos

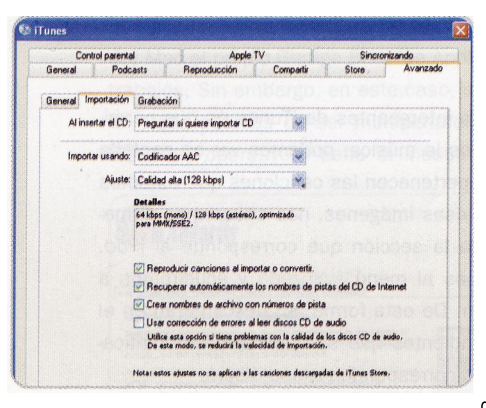
Aunque lo que se lleva es descargar la música desde Internet, lo cierto es que más de uno todavía tenemos en casa una extensa colección de CD o puede que nos guste más comprar la música en este formato. En este caso el iPod también puede hacernos disfrutar del contenido de nuestros discos.

Los CD de música sigue siendo la forma más popular de comprar música a pesar del gran empuje de las tiendas de música *on-line* y de la propia popularidad de los reproductores de MP3 como el iPod. Por esta razón en Apple han previsto que a través del programa iTunes podamos convertir de forma casi inmediata las canciones que contienen nuestros CD de música para poder pasarlas a nuestro reproductor y disfrutar de ellas sin problemas. Así, entre otras cosas, nuestros valiosos CD estarán a buen recaudo, a salvo de arañazos o cafdas, mientras disfrutamos de su música gracias a nuestro iPod.

Paso 1

Configuración

Antes de empezar la importación, podemos comprobar si los parámetros fijados para los ficheros de audio que vamos a generar son los que queremos y ajustar otros datos de la conversión. Para conseguirlo activaremos primero la opción Preferencias del menú Edición. A continuación haremos click en la pestaña Avanzado. Finalmente activaremos la pestaña Importación. Dentro de las opciones que podemos modificar está la de la calidad del fichero generado. Para cambiarla haremos clic en el recuadro Ajuste para ver las opciones disponibles. También podemos cambiar el método de conversión en el apartado Importar usando. Una opción importante si el disco que vamos a convertir está deteriorado es la llamada Usar corrección de errores. Al activarla el programa reducirá la velocidad de lectura del disco para evitar posibles errores al reproducir las pistas para convertirlas. Una vez establecidas las opciones de configuración podemos pasar a la conversión propiamente dicha.



Paso 2

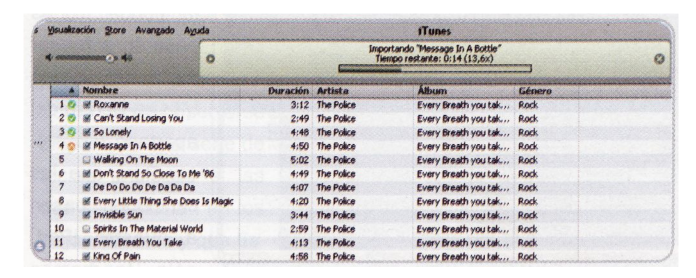
Reconoce el CD de música

La primera fase del proceso es la extracción de canciones, lo que se denomina *ripping*. Para comenzar la tarea abriremos en primer lugar el programa ¡Tunes. Si tenemos conectado el iPod aparecerá el ¡cono correspondiente. A continuación introduciremos en la unidad de CD o DVD el disco de música que queremos convertir. El programa lo reconocerá automáticamente y presentará en la ventana principal si queremos importar el contenido del CD completo a la biblioteca de ¡Tunes. En este caso nos interesa importar sólo ciertas pistas, por lo que pulsaremos en No. En caso de que queramos convertir el álbum completo, simplemente pulsaremos en la otra opción. Al no aceptar la importación completa, en la lista de la izquierda de la ventana del programa aparecerá el icono del CD de música con el nombre del álbum. Eso es que ¡Tunes ha reconocido el disco y puede reproducir la música que contiene o extraerla, que es lo que nos interesa.

Paso 3

Selección de canciones a extraer

A continuación seleccionaremos las canciones que queremos transmitir al iPod. Para hacerlo haremos clic para quitar el marcador de aquellas canciones que no nos interesa importar. El paso siguiente es pulsar en el botón importar CD que se encuentra en la parte inferior



derecha de la ventana del programa. En la parte superior se visualizará el mensaje importando y a continuación el nombre de la pista que se está convirtiendo. También aparecerá información sobre el tiempo que resta para completar la importación. En el listado de las canciones del álbum aparecerá, a la izquierda del nombre de cada pista, un icono que indicará el estado ele *la* conversión. Si la pista está siendo convertida en ese momento, el icono será naranja y representará una onda. Si la pista ha sido convertida correctamente, aparecerá un icono verde con un marcador.

Paso 4

Comprobación y descarga al iPod

Ya sólo nos queda acudir a la biblioteca en su apartado y veremos las pistas convertidas. Podemos comprobar que la conversión se ha realizado correctamente reproduciendo las pistas. Para que se carguen en el reproductor las seleccionaremos y las arrastraremos al apartado Música de la zona del iPod. Como siempre, cuando hayamos terminado con la tarea y antes de desconectar el reproductor del ordenador, tendremos que pulsar la opción de expulsión para que el reproductor se sincronice correctamente con el programa.



Convierte todo tipo de vídeos

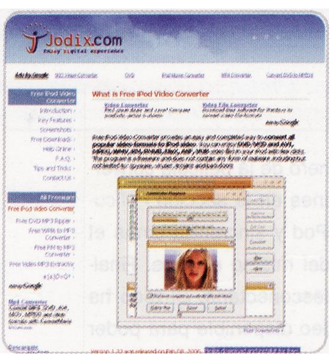
Los nuevos modelos no sólo están pensados para escuchar música

Gracias a su pantalla y a su compatibilidad con ciertos archivos de vídeo es posible disfrutar de series o películas en nuestro reproductor. La tienda ¡Tunes dispone de algunos títulos, pero son limitados, por lo que tendremos que convertir películas o fragmentos de vídeo de los que ya dispongamos.

La reproducción de vídeo se ha convertido en una función que la mayoría de los dispositivos portátiles de cierto tamaño ofrecen en la actualidad. Los iPod también, aunque tienen limitaciones en el formato de los archivos de vídeo que son capaces de reproducir, por lo que antes tendremos que convertirlos a un formato compatible para poder verlos en el reproductor. En primer lugar veremos cómo convertir un vídeo que estaba en DivX para poder disfrutarlo en un iPod.

Paso 1
Descarga del conversor

El primer paso es convertir los archivos de vídeo que queramos tener en el iPod al formato QuickTime. Si nuestros ficheros ya están en este formato podemos saltar todos los pasos de la conversión y hacerlo directamente con iTunes. En caso contrario, necesitaremos un programa que permita realizar ese paso. Si disponemos de una aplicación de edición de vídeo es posible que podamos realizar la citada conversión. Sin embargo, para este práctico utilizaremos un conversor independiente. Existen multitud de programas gratuitos para esta tarea, nosotros en este caso hemos elegido ree iPod Video conyer- . Para conseguirlo nos conectaremos a su web, f~o-converter.org, y haremos clic en el enlace Pícase download and install it for free.

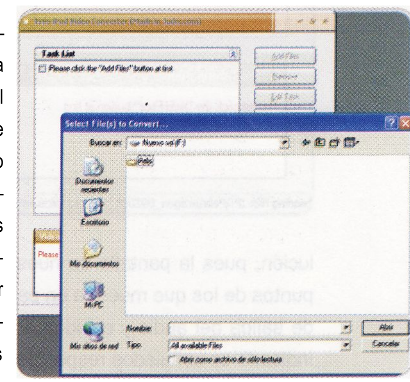


Paso 2
Instalación

Para comenzar la instalación haremos doble clic en el archivo que acabamos de descargar. El programa nos permitirá elegir el idioma en el que queremos instalar el programa, aunque aún no se encuentra disponible en castellano. En este caso, y para ilustrar este artículo práctico, hemos escogido el idioma inglés. Una vez escogido se presentará un aviso de que va a comenzar la instalación. Pulsaremos en lext. A continuación aceptaremos los términos del contrato de licencia activando la casilla y luego dos veces seguidas la opción Next. A continuación elegiremos la ubicación de los ficheros del programa, la ubicación de los accesos directos y si queremos un icono en el escritorio. En cada caso elegiremos las opciones que queramos y pulsaremos . Finalmente haremos clic en para que dé comienzo la instalación. Al terminar la misma se presentará en pantalla el mensaje de que ha concluido.

Paso 3
Añade ficheros

Una vez instalado ejecutaremos el programa. En pantalla aparecerá una pequeña ventana. En la parte denominada nos indicará poco a poco los pasos a seguir para la conversión. En la parte inferior otra zona de la ventana está dividida bajo el nombre Video information donde se presentarán los datos del fichero que estamos convirtiendo. En la parte derecha encontramos los botones necesarios para el uso del programa. El primero que vamos a utilizar es el . Al activarlo aparecerá una ventana en la que podremos elegir los vídeos que vamos a convertir. Podemos seleccionar más de uno manteniendo pulsada la tecla control mientras los vamos seleccionando. Una vez escogidos los ficheros que van a ser convertidos, haremos clic en el botón Abrir.

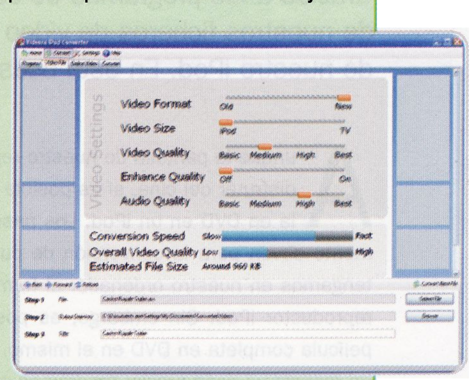


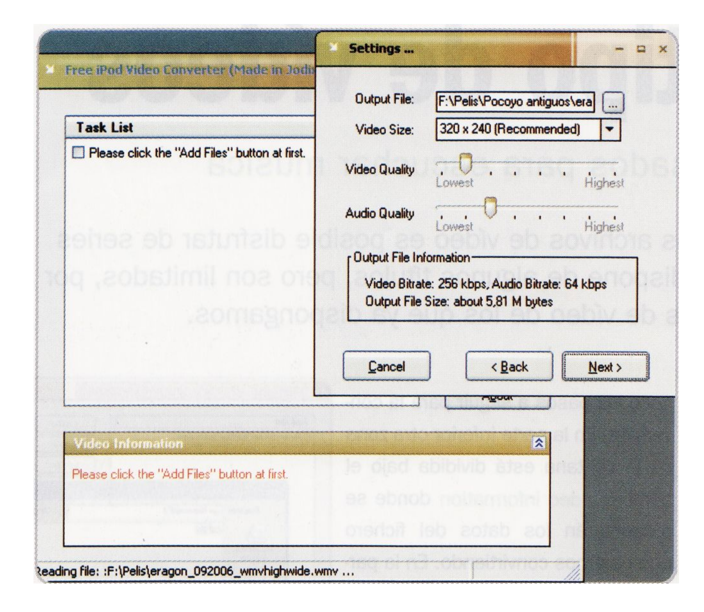
Paso 4
Conversión

A continuación aparecerán en pantalla los datos del fichero de vídeo que vamos a convertir, la resolución, la duración y la calidad de audio. Para continuar con la conversión, haremos clic en el botón ext. El siguiente paso consiste en configurar las opciones del vídeo de salida. En pantalla aparecen los parámetros recomendados por el programa para realizar la conversión. Es conveniente no tocar en formato la reso-

Vídeos para el iPod touch

Hay que tener en cuenta que el programa que hemos usado en este práctico sólo convierte para el formato de vídeo del iPod nano e iPod classic. Para convertir vídeos al iPod touch podemos utilizar Videora que podemos descargar desde www.videora.com/en-us /Converter/iPod-touch/. El proceso para la conversión es muy similar al del Free iPod Video Converter, aunque Videora presenta algunas ventajas como la conversión directa de vídeos de YouTube. También ofrece versiones del programa para iPod classic y nano. También es compatible con ficheros .VOB, por lo que podremos utilizar el mismo método que el que describimos para convertir películas en DVD para poder verlas en el iPod, con el atractivo añadido de la pantalla panorámica del iPod touch.





lución, pues la pantalla de nuestro ¡Pod no es capaz de mostrar más puntos de los que muestra en pantalla. Si podemos modificar la calidad de salida del audio y el vídeo. Para conseguirlo hay que desplazar los indicadores señalados respectivamente como Vídeo quality y Audio quality. Es necesario tener en cuenta que si aumentamos la calidad también aumentará el tamaño del fichero resultante, que ocupará más espacio en nuestro reproductor. Si hemos elegido más de un fichero para convertir, los parámetros que escojamos en este momento se aplicarán a todos los vídeos.

Paso 5

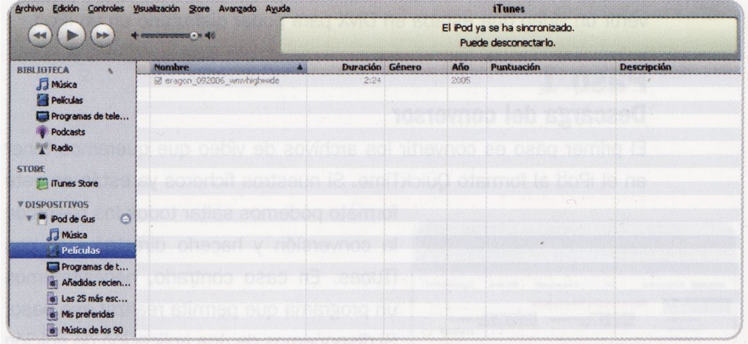
Datos de vídeo y conversión

A continuación el programa nos permite modificar los datos de la etiqueta del vídeo para incorporar información como el título, el autor, el género. Esta información la presentará el iPod cuando reproduzcamos el vídeo una vez convertido. Una vez hayamos terminado de editar, pulsaremos el botón OK para que el vídeo quede incorporado a la lista de conversiones. Cuando hayamos terminado el proceso con todos los vídeos a convertir, pulsaremos la tecla Convei en la parte derecha de la pantalla del conversor. Aparecerá entonces una ventana de información que nos mostrará el progreso de la conversión. También muestra en pantalla el vídeo que estamos convirtiendo. Cuando hayamos terminado, aparecerá un aviso que preguntará si queremos que abra la carpeta donde se encuentra el fichero convertido. Para realizar el último paso necesitaremos acceder a dicha carpeta, por lo que haremos clic en la opción Yes.

Paso 6

Pásalo al iPod

Al abrir la carpeta veremos un fichero con extensión ip4 que será el que nos interesa. Abriremos entonces el programa ¡Tunes y conectaremos el iPod para poder almacenar el vídeo en el reproductor. Como siempre, aparecerá el icono del iPod con sus carpetas asociadas



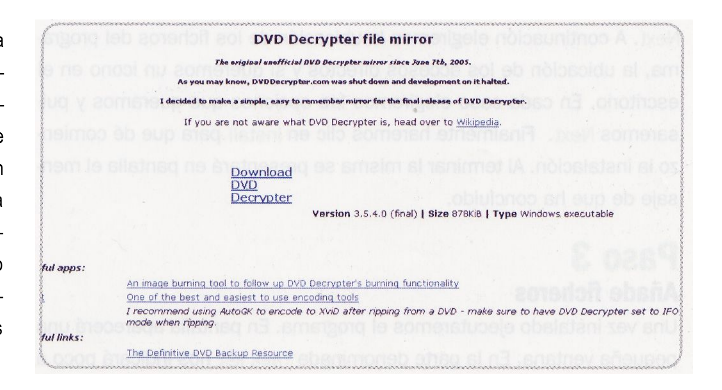
bajo él. En primer lugar arrastraremos el fichero de la película convertida desde la carpeta a la biblioteca de ¡Tunes en la sección Películas. Luego haremos clic en el icono del iPod y sincronizaremos el iPod con el ¡Tunes pulsando en el botón del mismo nombre. Finalmente expulsaremos el iPod para poder desconectarlo. Si todo ha funcionado correctamente tendremos el vídeo disponible para poder disfrutar de él en nuestro reproductor.

Todos tus DVD en el iPod

Disfruta también de tu colección de películas en tu reproductor preferido

Gracias a los programas de conversión y a los pasos que hemos visto anteriormente podremos disfrutar de nuestros ficheros de vídeo descargados de Internet o generados por nosotros mismos en la pantalla de nuestro iPod. En esta ocasión le toca el turno a nuestra colección de DVD.

Aunque la pantalla de nuestro reproductor no es la ideal para disfrutar del cine, sí es posible disfrutar de cualquier película en DVD en un iPod. Los pasos que hemos visto anteriormente sirven para la conversión de cualquier fichero de vídeo que tengamos en nuestro ordenador al formato de visualización para un reproductor iPod. Sin embargo, es posible que queramos ver una película completa en DVD en el mismo. Para conseguirlo es necesario realizar un paso previo: tendremos que «ripear» o extraer el audio y el vídeo del DVD en forma de fichero que puedan reconocer los programas conversores. El resto del proceso es idéntico al que hemos realizado para el fichero de ejemplo.



Paso 1

Programa de extracción de DVD

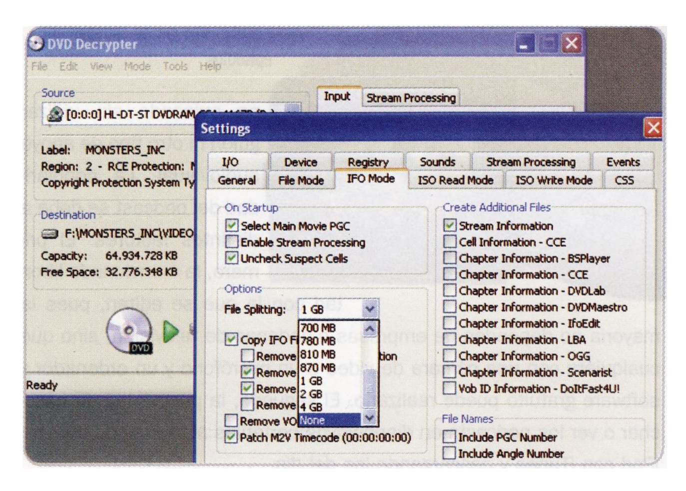
Para poder convertir un DVD vídeo a un formato que podamos manejar es necesario un programa especial. El más popular, que además de ser gratuito es muy sencillo de utilizar, es . Para descargarlo hay que acceder a la página

Una vez abierta la página hay que pulsar en Download DVD Decrypter para que comience la descarga. Ya descargado el fichero, se procederá a la instalación de la forma habitual.

Paso 2

Opciones IFO

A continuación ejecutaremos el programa que acabamos de instalar. También introduciremos en la unidad el DVD de vídeo que queremos convertir para nuestro iPod. En pantalla podremos ver en la parte

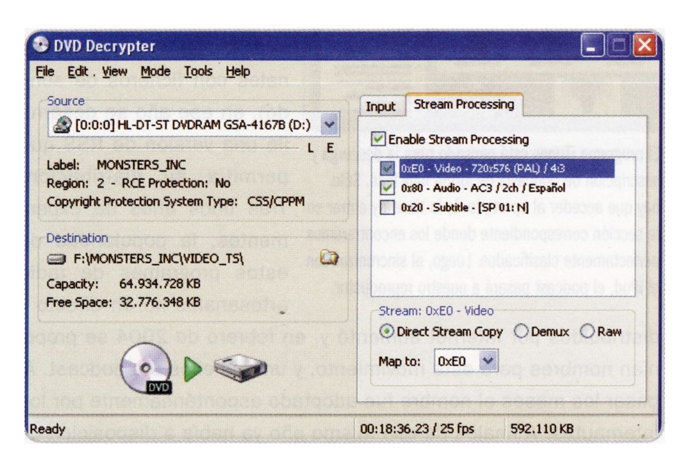


derecha de la ventana del programa la estructura del DVD. Para convertir el disco lo primero será activar el menú Mode y elegir la opción IFO i. Al hacerlo en la parte derecha aparecerán dos pestañas nuevas con el nombre de fnpuí y Stream Processing. A continuación abri£ remos el menú Tools y seleccionaremos la opción Settings. Seguidamente seleccionamos la pestaña FO MODE y elegimos lone en el menú desplegable F*¡le* SpHtting dentro de Optlons.

Paso 3

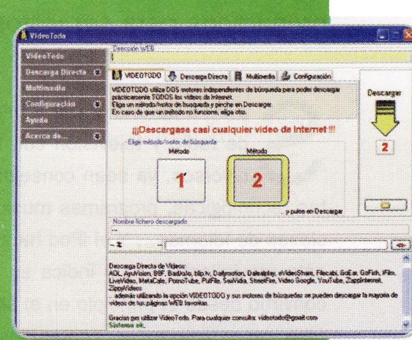
Más opciones y extracción

A continuación volveremos a la página principal. En ella hay que pulsar con el ratón en la pestaña Stream Processing. Hay que activar la casilla Enable stream processing para seguir con el proceso. A continuación elegiremos una pista de vídeo y una de audio. La razón es que en el iPod no podremos ver subtítulos ni escoger entre distintas



La magia del videostreaming

Es posible que en alguna ocasión hayamos visualizado algún vídeo de YouTube o de otras páginas web que ofrecen video en formato *streaming*, £n estos casos no podemos descargar el archivo de vídeo y sólo podemos verlo en el momento. El problema lo encontraremos si queremos disfrutar de estos contenidos en nuestro iPod, ya que sí no disponemos del fichero no podremos convertirlo adecuadamente. El iPod touch ha solucionado este problema con su conexión WiFi a Internet y la posibilidad de acceder directamente a los vídeos de YouTube. Sin embargo, si tenemos otro reproductor o no disponemos de conexión inalámbrica no podremos ver esos vídeos. La solución es utilizar programas que permiten convertir estos vídeos pensados para ser vistos *on-line* en ficheros que podemos convertir con los pasos que hemos descrito. Uno de ellos es el Videotodo, que podemos descargar desde su web http://videotodo.Mogspot,com/. El programa permite acceder directamente a los vídeos a través del enlace web correspondiente y convertirlos

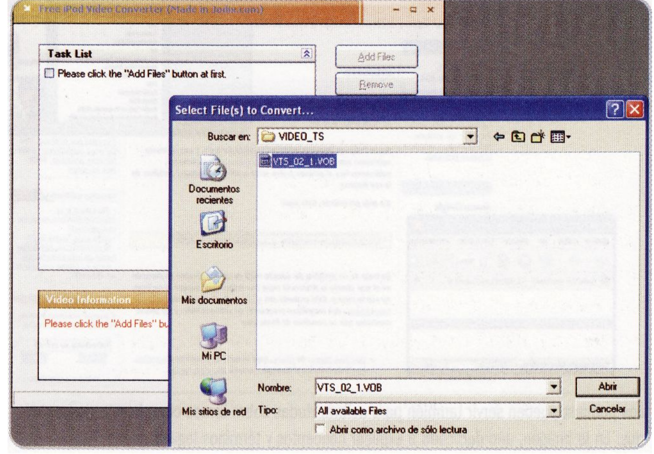


pistas. Antes de seguir con la conversión es conveniente que comprobemos dónde se va a guardar el fichero resultante. Podemos modificarlo haciendo clic en la ruta del fichero que está bajo el nombre Des- . Cuando todo esté correcto, terminaremos el proceso haciendo clic sobre el dibujo que representa el DVD y el disco duro con una flecha verde que indica la conversión. Hay que tener cierta paciencia pues el proceso puede tardar bastantes minutos.

Paso 4

Conversión

Una vez realizada la extracción, en la carpeta que hayamos escogido para el fichero de salida encontraremos un archivo con extensión .VOB y otro con extensión IFO. También generará un informe de conversión. A continuación ejecutaremos el programa Free iPod Video converter, o cualquier otro programa de conversión de vídeo, y seguiremos los mismos pasos que hemos descrito para la conversión de ficheros de vídeo, sólo que escogeremos en este caso el fichero .VOB generado por el programa DVD Decrypter. En pocos minutos podremos disfrutar de nuestra película en DVD en la pantalla del reproductor.



Emisiones multimedia

Qué es, cómo descargarlo y cómo crear nuestro propio podcast

Un podcast es un archivo o conjunto de archivos multimedia que dan forma a un contenido concreto y que se distribuyen por Internet, en muchos casos de forma periódica. Estos archivos son formateados y preparados para ser vistos y/o escuchados en reproductores multimedia portátiles.

Se trata de una nueva forma de distribuir programas de radio y televisión con los contenidos más diversos, ya sean consejos para viajes, revistas tecnológicas, programas musicales o de deporte, clases de idiomas... Y el iPod ha sido protagonista en este movimiento, como indica su nombre, ya que se convirtió desde el principio en el sistema más popular para reproducir estos contenidos. En este artículo veremos qué es un podcast, cómo descargarlos e incluso cómo realizar el nuestro.

Como hemos adelantado, un podcast es un conjunto de archivos multimedia que proporcionan cierta información o comentarios. Es decir, ficheros de audio y vídeo con información y contenido multimedia. También se ha definido como un blog hablado en formato de audio o de vídeo. Lo que es cierto es que esta moda está permitiendo a muchas personas realizar el equivalente a sus propios programas periódicos de radio y televisión. Se trata de un fenómeno que puede considerarse hijo del movimiento blogger, que también revindica la posibilidad de todo internauta de expresarse, aunque cronológicamente puede decirse que nacieron en paralelo. De hecho, la mayoría de podcast está asociado al blog del creador, por lo que es posible acceder por la lectura o por el audio y vídeo.

Uno de los usos más interesantes de este tipo de ficheros es el educativo. Existen cursos de todo tipo en ese formato, desde idiomas hasta temas técnicos. También es posible encontrar visitas guiadas a museos y monumentos. Los hay de todo tipo, algunos tienen una edición depurada y parecen programas profesionales, otros son simplemente una persona opinando sin utilizar guión ni otro tipo de apoyo audiovisual. La popularidad del podcast se debe a distintos factores. El primero, la mencionada libertad con la que se editan, pues la mayoría no dependen de empresas o cadenas de televisión, sino que cualquiera con una cámara de vídeo o un micrófono y un ordenador y software gratuito puede realizarlo. El segundo, la posibilidad de escuchar o ver los podcasts en dispositivos portátiles actualizando nuestro iPod con ¡Tunes y descargando los del día.

La popularización de las videocámaras y de los programas de edición de vídeo digital ha supuesto el auge de los videoblog o podcast de vídeo. En ellos se realizan verdaderos programas de televisión de todo tipo, pero que no se emiten sino que se entregan por episodios.

Los podcast pueden servir también para aclarar dudas sobre temas complejos o desconocidos. En la imagen, uno dedicado a explicar conceptos y términos legales.

El programa iTunes está pensado para la descarga y suscripción de podcasts de forma muy fácil. Sólo hay que acceder al apartado de la tienda y entrar en la sección correspondiente donde los encontraremos perfectamente clasificados. Luego, al sincronizar con el iPod, el podcast pasará a nuestro reproductor.

Un poco de historia

Los antecedentes de los podcasts se pueden encontrar antes de que la Web diera sus primeros pasos. Se distribuían ficheros de sonido con programas hablados por medio de aplicaciones de intercambio de ficheros (FTP) con fines educativos. Sin embargo, fue en el 2000 cuando se pusieron en marcha las herramientas tecnológicas necesarias para que se convirtiera en lo que conocemos. Aunque existían experiencias pioneras de audioblogging (blogs personales con ficheros de sonido), en ese año se desarrolló una versión de RSS que permitía su distribución. Tras unos años de experimentos, la popularidad de estos programas de radio artesanales no en directo y distribuidos por Internet aumentó y, en febrero de 2004 se proponían nombres para este movimiento, y uno de ellos era podcast. Al pasar los meses el nombre fue adoptado espontáneamente por los internautas. A finales de ese mismo año ya había a disposición de

los usuarios numerosos programas para la realización de podcasts y herramientas para la búsqueda dentro de este mundo. También aparecieron las primeras comunidades y listados de programas en ese formato. En junio de 2005, Apple decidió incorporar a su programa ¡Tunes la posibilidad de búsqueda y suscripción a estos contenidos. En estos momentos existen miles de podcasts y numerosísimas herramientas para su creación.

Suscripción

Una de las peculiaridades más importantes de un podcast es que nos podemos suscribir y descargar automáticamente desde Internet las nuevas entregas. Para estar al tanto de las actualizaciones, tendremos que tener encendido el ordenador y activado leí programa que descarga los ficheros, en nuestro caso iTunes. El método que se suele utilizar para la suscripción es el de RSS. Como veremos, la alternativa de Apple nos permite acceder a la suscripción de varios podcasts, pero también lo conseguiremos accediendo a determinadas webs que programarán automáticamente la descarga. En ocasiones, para bajarlos tendremos que identificarnos y convertirnos en usuarios.

Tipos de podcasts

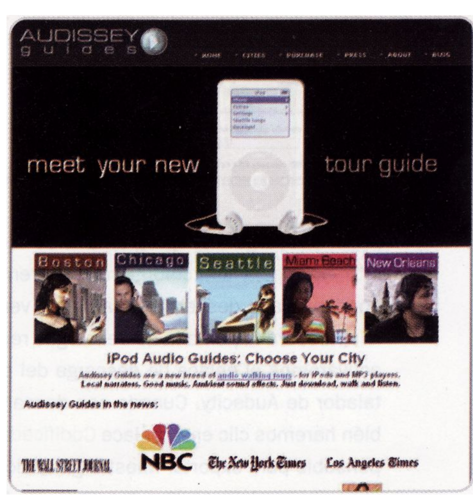
Dentro de los miles que existen en Internet, se puede hacer una división por categorías. Hay que decir que, como en otros temas ligados a los movimientos *on-line,* la mayoría de los podcasts están producidos en inglés, aunque el español está apareciendo en escena. En primer lugar, distinguiremos entre los de vídeo y audio. Los primeros no son muy populares, dado que la infraestructura necesaria es mayor y que a no todo el mundo le gusta dejarse ver. A continuación, hacemos una distinción por su uso. Como hemos apuntado, el de la educación y la cultura es el más importante. Dentro de los podcasts más populares se pueden señalar los cursos de idiomas o las guías para museos y monumentos. Con nuestro iPod a cuestas realizaremos una visita guiada con todos los datos de lo que estamos viendo. El podcast también se ha utilizado para distribuir grabaciones de clases con el permiso de los profesores para alumnos que hayan faltado o no pueden acudir a las aulas. También se ha utilizado para lecciones de tecnología e informática. En este caso, se hecho famoso Screer , en el que se muestra la pantalla del ordenador mientras se realiza determinada tarea acompañada por una locución explicativa. También son muy interesantes los de consejos de salud, aprender a dar masajes, caminar correctamente, etc.

La distribución de noticias y comentarios sobre actualidad de todo tipo es otro sus usos. Algunas publicaciones utilizan el podcast para completar sus informaciones. En el apartado de ocio, encontramos numerosas variantes. Muy interesantes son las guías turísticas de ciudades, las recetas explicadas paso a paso, los que comentan películas y series de televisión o, cómo no, los pornográficos.

La entrada del vídeo en este mundo ha facilitado la comunicación. En el ejemplo, la explicación de las recetas es mucho más clara con un vídeo que con un podcast de audio, pues es posible mostrar el estado de la cocción, el aspecto de los ingredientes y muchos detalles útiles más.



Una de las aplicaciones interesantes de los podcast es la visita a los museos, ya que se pueden detener en el momento que queramos. También podemos descargar descripciones de cuadros individuales o de la obra de cierto autor.



Otra aplicación útil es la de las guías de ciudades para turistas. Ya casi todos viajamos con un reproductor multimedia, por lo que resulta menos engorroso escuchar las explicaciones de la guía que tener que detenernos a leerlas en una de papel.

Directorios de podcasts



Como hemos visto, hay emisiones multimedia para todos los gustos y sobre los temas más diversos. Para localizar las que más nos interesen existen directorios que nos ayudarán a encontrarlos. La primera fuente para localizar podcast, si disponemos de un iPod, será el propio programa iTunes. Para encontrar uno es necesario acceder a través de esta tienda y, dentro de la sección dedicada al tema, consultar los podcast por idiomas, por temas o los de vídeo. También hay un apartado con preguntas frecuentes y tutoriales. En Internet existen miles de listados, aunque uno de ellos en castellano es www.podcast-es.org/index.php/Directorio, mientras que, en inglés, encontramos www.podcast.net o el de la Wikipedia, que está clasificado por géneros: http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Podcasts_by_genre.

Publica tu propio podcast

Ya hemos visto que son toda una revolución, no pierdas más tiempo y ten el tuyo

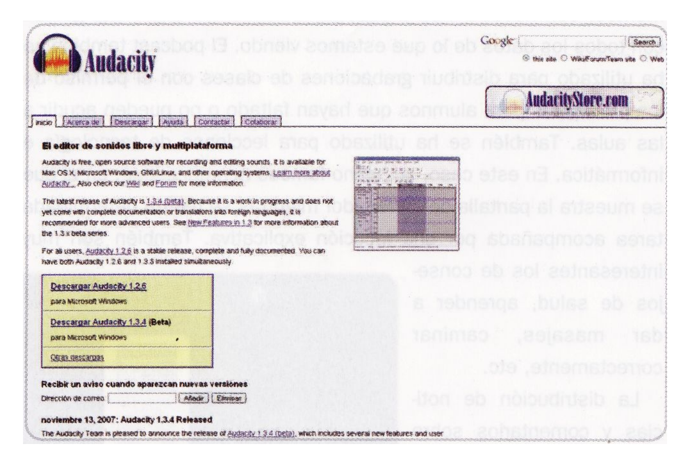
Como veremos, hacer un podcast sólo de audio no es nada complicado y en poco tiempo estarás «en el aire». Lo más importante en este caso es el contenido, así que lo primero es escoger bien el tema, preparar buenos materiales de apoyo y de trabajo y finalmente lanzarte al mundo de los podcasts

La creación de un podcast se asemeja a la de cualquier programa de radio o televisión, con la diferencia que en vez de emitirlo lo que haremos es empaquetar los programas y distribuirlos por Internet. Aunque parezca una tarea compleja, lo cierto es que para realizar un podcast de audio no se necesita demasiado, simplemente con la tarjeta de sonido incorporada al ordenador, un micrófono y el software que describiremos a continuación será suficiente. Luego tendremos que publicarlo y finalmente configurar las suscripciones. Pero veamos paso a paso cómo podemos crear nuestro propio podcast de audio.

Paso 1

Programa de edición de audio

En primer lugar tendremos que grabar y editar el podcast que vayamos a crear. Existen multitud de programas para la edición de audio que pueden servir a nuestro propósito. Si disponemos de un ordenador Mac el propio Garage Band de Apple permite realizar este tipo de trabajos. Sin embargo, en este caso, utilizaremos el programa city, que además de ser multiplataforma (compatible con distintos sistemas operativos) tiene el inestimable talento de ser gratuito.

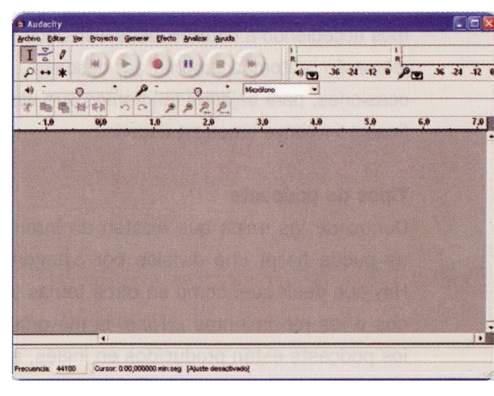


Para descargar el programa nos conectaremos a la página http://'audacity.sourceforge.net y haremos clic en el enlace correspondiente a la descarga de la última versión del programa. Al hacerlo aparecerá la pantalla de descargas recomendadas. En primer lugar activaremos el enlace de descarga del programa bajo el nombre instalador de Audacity. Cuando esa descarga se haya completado también haremos clic en el enlace Codificador LAME MP3, que será indispensable para exportar nuestra grabación en formato MP3, el que se utiliza generalmente para los podcast. Al hacerlo veremos en pantalla las instrucciones de cómo descargar el codificador. Tal y como nos indican, descargaremos el fichero comprimido y lo abriremos. A continuación colocaremos la carpeta del codificador en un lugar del disco duro que luego tendremos que localizar.

Paso 2

Instalación de Audacity

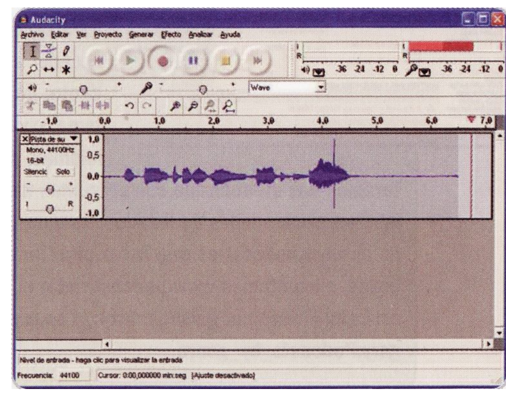
Para instalar el programa haremos doble clic en el archivo descargado en primer lugar, el que corresponde a Audacity. El instalador pedirá la aceptación de la licencia de usuario y permitirá que cambiemos la ubicación de los archivos del programa. Para avanzar pulsaremos en cada caso. Una vez terminada la instalación se lanzará el programa. A continuación se nos permitirá seleccionar el idioma en el que manejaremos la aplicación. En este caso elegiremos el español. A continuación se nos presentará la ventana principal del programa. Como puede observarse dispone de una serie de teclas análogas a las que se utilizaban en los viejos casetes y que tienen la misma utilidad en Audacity. En la parte superior derecha podemos ver el indicador de los niveles de audio de entrada.



Paso 3

Grabación del podcast

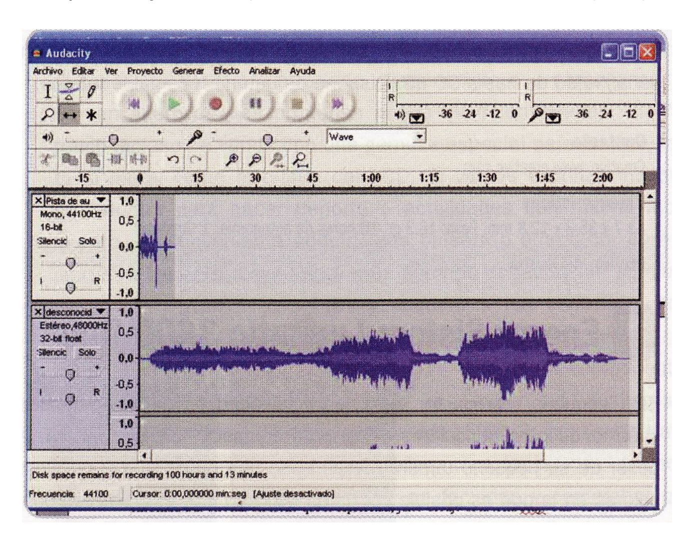
Antes de ponernos a grabar tendremos que tener todo preparado. Si vamos a realizar una locución es conveniente tener un guión escrito para no perdernos; si vamos a añadir música, tenerla localizada en el disco. Hay que asegurarse de que sea música sin derechos de autor para no tener problemas con ella más adelante. Si no estamos seguros es mejor renunciar a incorporarla. Para empezar con la grabación por micro simplemente haremos clic en la tecla con un círculo redondo rojo en su centro, la clásica tecla de REC. Al hablar al micrófono veremos cómo se mueven los indicadores de los niveles del micrófono. Si éstos superan el máximo, entonces la grabación estará saturada. Para solucionarlo habrá que mover el cursor del nivel de entrada del micrófono, que se encuentra a la derecha del icono que lo representa, justo debajo de la tecla Play (tecla con triángulo verde en el



centro). Una vez terminada la grabación de la voz, utilizaremos las teclas de retroceso para volver al principio de la grabación. Para escucharla pulsaremos la tecla Play. Si no nos convence la grabación, podemos eliminarla haciendo clic sobre el icono con forma de X que aparece en la parte superior izquierda del gráfico de la grabación.

Paso 4
Música y efectos

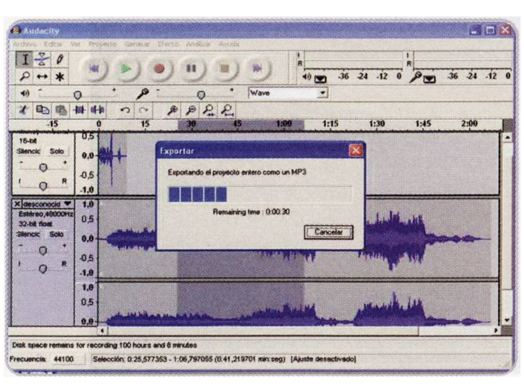
Es posible añadir otras pistas con música o efectos. También otras grabaciones si tenemos una entrevista o una grabación en directo. Para incorporarlos es necesario tener localizado el fichero de sonido correspondiente. A continuación haremos clic en el menú Proyecto y después en Importar audio. Una vez localizado el fichero haremos clic sobre él y sobre la tecla Abrir. La pista nueva se ha añadido por debajo de la grabación que hemos realizado. Si volvemos al principio



y pulsamos en Play escucharemos ambas pistas de audio. Si queremos que la nueva pista empiece antes o después de donde la ha colocado el programa, elegiremos la herramienta traslado en el tiempo representada por una doble flecha en el grupo de iconos ^bajo el menú Archivo. También existen otras herramientas que nos pueden resultar útiles, como aplicar efectos o generar sonidos o silencios. Podemos repetir la operación si necesitamos incorporar más pistas. Una vez estén todas en su sitio procederemos a exportar el fichero de sonido.

Paso 5
Exportación

Para conseguir grabar nuestro podcast en un fichero MP3, que es el formato que necesitamos, tendremos que abrir el menú Archivo y elegir la opción Exportar como MP3. Una vez elegida la ubicación donde grabaremos el fichero y su nombre pulsaremos en Guardar. Aparecerá en pantalla un mensaje para localizar los ficheros que descargamos de la página web de LAME MP3.



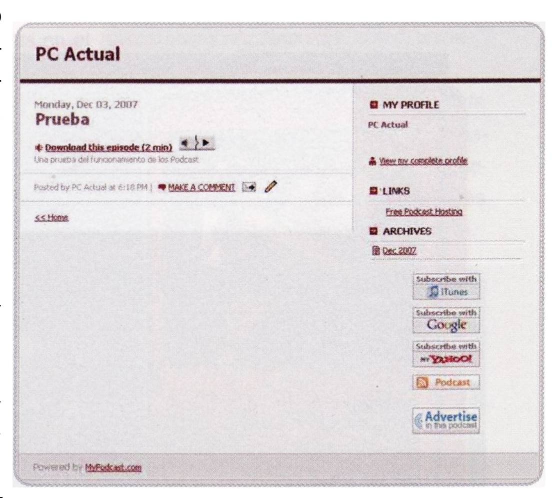
Contestaremos que sí queremos localizarlo y buscaremos la carpeta donde guardamos el fichero del codificador. A continuación podremos editar la información de la etiqueta del fichero MP3. El programa procederá entonces a la exportación. Lo siguiente es reproducir el fichero generado para saber si todo está correcto.

Paso 6
Crea un podcast

La mejor forma de publicar el podcast que hemos generado es hacerlo en un portal especializado como www.mypodcast.com. Sólo tendremos que registrarnos como usuario dando un título y dirección al podcast además de otros datos tras hacer clic en el enlace Create your podcast for íree. Una vez confirmado el registro, elegiremos la plantilla de la página de nuestro podcast y pulsaremos en Create my podcast. Ya podemos empezar a introducir información pulsando Go to my podcast. Para introducir la grabación que hemos creado dentro del apartado New epísode haremos clic en el enlace Continué to choose this option. Aparecerá en pantalla un formulario para poder enviar el fichero de sonido. En primer lugar haremos clic en el botón Examinar para buscar en el disco el fichero que hemos creado. Luego activaremos la casilla que aparece a la izquierda del mensaje By checking this I specify... Con ello estamos afirmando que no vamos a enviar ficheros de sonido protegidos por derechos de autor. A continuación podemos poner un título y descripción al episodio podcast, asociar una imagen y otras posibilidades. Cuando hayamos terminado haremos clic en el botón Upload.

Paso 7
Comprobación

En pantalla se nos mostrará una barra de progreso que indicará cuánto falta para terminar el envío de datos y la conversión al formato admitido por el servidor. Una vez concluido el proceso de carga del fichero de audio tendremos que publicar el episodio haciendo clic en el enlace del fondo de la página llamado Publish Episode. Ya sólo queda comprobar que el podcast funciona correctamente haciendo clic en el enlace Preview que se ve junto al nombre. Aparecerá en pantalla nuestro podcast. Para probar su funcionamiento haremos clic en el enlace correspondiente a la entrada que acabamos de crear. Hay que tener en cuenta que al principio se insertará una breve cuña publicitaria del servicio de podcast, como contrapartida a su gratuidad. Una de las ventajas de este servicio es que crea un enlace RSS automáticamente. Esto es indispensable para aparecer en los listados de podcast como ¡Tunes. Si queremos darnos de alta en alguno es conveniente acudir a la ayuda haciendo clic en el enlace Help que aparece en la parte superior derecha de la ventana de 1y podcast. Ya solo queda... hacerse famoso.



Eternos contrincantes

La competencia al reproductor de Apple existe, veamos qué ríos ofrece

Aunque el éxito de ventas del ¡Pod en todo el mundo es algo indiscutible, no podemos pensar que es la única alternativa existente en el mercado de los reproductores de música y vfdeo. Empresas con tanta solvencia como Samsung, Sony, Creative o Archos cuentan con dispositivos de muy alta calidad.

Rivales iPod shuffle

1 Archos 105

Este modelo, el más pequeño de la nueva serie 5, dispone de una pantalla en color OLED de 1,8 pulgadas que muestra vídeos y fotografías, pero con baja calidad, ya que su resolución es de 160 x 128 puntos. Los controles se encuentran debajo de la pantalla y ocupan una zona pequeña, dejando libre un buen espacio en el reproductor para que pueda ser utilizado de asidero. Es compatible con Windows Media y MP3, además de con el formato JPEG. Está disponible en tres colores diferentes. Funciona con una batería recargable de ión litio.

Contacto
Archos. www.archos.com
Características
85 x 45 x 7 mm. Peso: 50 gr. 18 horas de autonomía. 2 Gigabytes
Precio: 100 euros

2 Creative ZEN Stone

El más pequeño de la familia Creative también apuesta por prescindir de la pantalla para ahorrar componentes y reducir el tamaño y el peso. En este sentido, es quizás el más competitivo de los presentados con las dimensiones y peso del modelo de Apple. Está disponible en seis colores para que sea lo más personal posible. Es compatible con MP3, WMA y el DRM de Microsoft. La zona de control es de generoso tamaño (comparado con el del reproductor) y muy intuitiva. Está inspirada en el sistema de control de los iPod de Apple. Una de las grandes ventajas del dispositivo es su excelente relación calidad/precio. La calidad de respuesta del sonido es buena, con una relación señal/ruido de hasta 90 dB. Dispone de batería recargable interna.

Contacto
Creative, www.creative.com
Características
53,7 x 35,3 x 12,8 mm. Peso: 18.3 gr. 10 horas de autonomía. 1 Gigabyte
Precio: 40 euros

3 Energy Sistem Lunnatic 3600 Duo

Este pequeño reproductor tiene la peculiaridad de disponer de dos conexiones para auriculares, ideal para compartir nuestra música. A pesar de su pequeño tamaño, dispone de una pantalla LCD de siete colores en la que es posible ver datos sobre lo que estamos reproduciendo, así como el estado del dispositivo. El *firmware* del sistema es actualizable a través de su conector USB 2.0 de alta velocidad. Dispone de cinco modos de ecualización, navegación por carpetas y cuatro





modos de repetición de la lista de canciones. Se proporciona con un cordón para colgarlo. Dispone de la posibilidad de grabación de voz. Uno de los inconvenientes es que funciona con una pila de tamaño AAA.

Contacto
Energy Sistem. www.energysistem.com
Características
71 x 32 x 15 mm. 25 gr. 12 horas de autonomía. 2 Gigabytes
Precio: 80 euros

4 Philips GoGear SA1355

Reproductor compacto de Philips que, a pesar de su tamaño, ha podido encajar una pequeña pantalla monocromo de apenas 128 x 64 puntos de resolución para proporcionar información del funcionamiento y de las pistas. Dispone de radio y de grabador de voz a través de un pequeño micrófono. A pesar de su pequeñez, su *firmware* es actualizable, con lo que se podrán compensar problemas de funcionamiento o agregar nuevas funciones. Dispone de una batería de polímero de litio recargable de 300 mAh.

Contacto
Philips, www.philips.es
Características
81 x 32 x 15 mm. 40 gr. 10 horas de autonomía. 1 Gigabyte
Precio: 65 euros

5 Samsung YP-K3JQB

En este modelo se apuesta por un diseño vertical para diferenciar la zona de control de la pantalla de información. Esto hace que sea el más voluminoso de las alternativas al iPod que presentamos, pero la buena calidad de la pantalla OLED de 1,8 pulgadas nos obliga a pasar por alto este detalle. Por otro lado, es el más delgado de los analizados, con menos de siete milímetros de profundidad (parecida a la que ofrece el iPod nano). Además de la reproducción de música, es capaz de funcionar como visualizador de fotos. También dispone de función de radio FM con la opción de realizar grabaciones en MP3. Cuenta con una batería de ión litio de amplia autonomía.

Contacto
Samsung, www.samsung.es
Características
96 x 44 x 6,95 mm. 50 gr. 25 horas de autonomía. 2 Gigabytes
Precio: 100 euros

6 SanDisk Sansa Shaker

Un dispositivo realmente peculiar tanto por su diseño como por su funcionamiento. Se trata de un reproductor diseñado para los más jóvenes que dispone de un altavoz incorporado y de dos conectores para auriculares. El control de sonido y de reproducción es original. Se aumenta o disminuye el volumen rotando la parte superior y se avanza o retrocede haciendo lo mismo con la parte inferior. También es posible pasar a la siguiente canción pulsando el botón de encendido y agitando el reproductor. El dispositivo emite simpáticos sonidos cuando se enciende, cuando se sacude en modo pausa, cuando la batería se agota... En el apartado técnico, un punto en contra, funciona con una pila AAA, y uno a favor, la memoria es ampliable a través de su ranura SD.

Contacto
SanDisk Sansa, www.sandisk.com
Características
72 x 40 x 40 mm. 74 gr. 10 horas de autonomía. 1 Gigabyte
Precio: 35 euros

7 Sony NWZ-S515

Esta firma también ha optado por ofrecer una pequeña LCD de 1,8 pulgadas que permite la visualización de fotografías. Igualmente, tiene un diseño alargado, con la pantalla en la parte superior y los controles en la parte de abajo. La resolución es de 240 x 320 puntos. Dispone de un conector WM T que permite la utilización de multitud

de accesorios opcionales de la gama Walkman. Es compatible con WMA con DRM y otros muchos formatos a través de su multi-codec. Para mejorar la calidad de sonido se han incorporado los sistemas DSEE y Clear Bass propietarios de Sony. Dispone de conexión USB 2.0 y alimentación a través de batería de ión litio de larga duración.

Contacto
Sony, www.sony.es
Características
79.5 x 42 x 11.5 mm. Peso: 50 gr. 33 horas de autonomía. 2 Gigabytes
Precio: 100 euros

Rivales iPod nano

8 Creative ZEN

Nos encontramos con un dispositivo que ofrece una pantalla más grande que la del nano, lo que se traduce en un tamaño sensiblemente mayor. Este modelo dispone de una LCD de 2,5 pulgadas con una resolución de 320 x 240 puntos, ocupando gran parte del frontal. El resto se reserva para los botones de control, que conquistan un área rectangular. El reproductor está disponible en tres modelos con tres capacidades de memoria diferentes: 4, 8 y 16 Gigabytes. Además, este dispositivo de Creative dispone de una ranura para insertar tarjetas SD, por lo que podremos aumentar la memoria muy fácilmente. En el apartado de vídeo, es compatible con WMV y DivX/XviD.

Contacto
Creative, www.creative.com
Características
83 x 55x 12 mm. 65 gr. 25 horas (música) 5 horas (vídeo) de autonomía. 4 Gigabytes
Precio: 140 euros

9 EMTEC C230

Reproductor de sencillo diseño que dispone de una pantalla de 2,2 pulgadas algo escasa de resolución comparada con algunos rivales, tan sólo 220 x 176 puntos. Es compatible con los formatos MP3 y WMA para la música, AVI para el vídeo y JPEG para las imágenes. Se proporciona programa de conversión para transformar archivos no compatibles con estos formatos. En un lado del dispositivo se han colocado los mandos de control de generoso tamaño y diseño cuadrado. Como elemento interesante se encuentra el lector de tarjetas SD/MMC que permite doblar la memoria del reproductor hasta los 4 Gbytes.

Contacto
EMTEC. www.emtec-international.com/es
Características
93 x 53 x 14, 3 mm. 60 gr. 20 horas (música) 2 horas (vídeo) de autonomía. 2 Gigabytes
Precio: 129 euros

10 Energy Sistem Inngenio 3500

Reproductor que luce una pantalla LCD TFT de 2,4 pulgadas y dispone de un altavoz para ver películas o escuchar música sin necesidad de auriculares. La calidad será muy baja, pero nos permitirá, por ejemplo, ver vídeos con más personas. Reproduce ficheros de vídeo en formato MPEG 4 y audio en MP3, WMA y WAV. También es capaz de visualizar fotos en JPEG y BMP, además de documentos en formato texto. Dispone de radio FM, grabadora digital de voz y una serie de juegos. Su memoria puede ampliarse a través de una ranura SD.

Contacto
Energy Sistem. www.energysistem.com
Características
81 x 49 x 11 mm. 46 gr. 4 Gigabytes
Precio: 119 euros

11 Philips sa6045 4 gb

Dispositivo multimedia de Philips capaz de reproducir vídeo y mostrarlo en su pantalla retroiluminada de 2,2 pulgadas. La LCD tiene una resolución de 320 x 240 puntos. Además de ofrecer audio y vídeo, el *gadgets* es capaz de realizar grabaciones de voz en forma-





to WAV, gracias a su micrófono incorporado. En el apartado de vídeo, es compatible con WMV9 de hasta 320 x 240 puntos y 30 imágenes por segundo. Se proporciona un programa con el que es posible convertir los vídeos que tengamos a un formato que pueda ser reconocido por el reproductor. Dispone de una batería de litio de 800 mAh. Soporta protección de contenidos DRM de Microsoft.

Contacto
Philips, www.philips.es
Características
93,5 x 53,2 x 12,5 mm. 75 gr. 15 horas (música) 4 horas (vídeo) de autonomía. 4 Gigabytes
Precio: 120 euros

12 Samsung YP-T10JQB

Este pequeño dispositivo es capaz de reproducir audio y vídeo, mostrar fotografías y documentos de texto y grabar voz en formato MP3. También dispone de sintonizador de radio FM y de conexión Bluetooth. Este sistema inalámbrico está pensado para utilizar unos auriculares compatibles y no tener que echar mano de los cables. Es posible incluso conectar dos inalámbricos para escuchar simultáneamente un mismo fichero. Dispone de una pantalla de 2 pulgadas de 320 x 240 puntos de resolución para reproducir vídeos en formato WMV y MP4. Es compatible con DRM de Microsoft, Janus y PDDRM. También ofrece sistemas especiales de reducción de ruido.

Contacto
Samsung, www.samsung.es
Características
96 x 41,5 x 7,9 mm. 43 gr. 30 horas (música) 4 horas (vídeo) de autonomía. 4 Gigabytes
Precio: 130 euros

13 SanDisk Sansa View

Este producto ofrece una pantalla de 2,4 pulgadas con una resolución competitiva de 320 x 240 puntos, que permite visualizar vídeos y fotos con cierta comodidad. Dispone de tarjeta de expansión SD, por si se nos quedan cortos los generosos 8 Gbytes o 16 Gigabytes de los que disponen los dos modelos a la venta. Lleva micrófono incorporado y radio FM. Es compatible con los formatos MPEG4 y WMV. También ofrece la posibilidad de mostrar fotos en JPEG. Tiene un diseño estilizado y sencillo en el que se ha reservado un espacio muy generoso a los controles, que recuerdan a los de los iPod.

Contacto
SanDisk Sansa, www.sandisk.com
Características
108 x 50 x 10.1 mm. Peso: 82 gr. 35 horas (música) 7 horas (vídeo) de autonomía. 8 Gigabytes
Precio: 125 euros

14 Sony NWZ-A816

Reproductor compacto de Sony que dispone de una pantalla LCD en color de 2 pulgadas en la que podremos visualizar vídeos y fotografías hasta de 320 x 240 puntos con 262.144 colores. Es compatible con los formatos de vídeo MPEG4 de hasta 30 imágenes por segundo. El normalizador dinámico consigue minimizar la diferencia de volumen de las pistas grabadas de forma distinta. Está disponible en cuatro colores distintos y con capacidades de 2, 4 y 8 Gigabytes. Se conecta al ordenador por USB 2.0 y es compatible con el sistema Windows para poder arrastrar y soltar ficheros directamente sobre el icono del reproductor.

Contacto
Sony, www.sony.es
Características
88 x 43,8 x 9,1 mm. 53 gr. 33 horas (música) 8 horas (vídeo) de autonomía. 4 Gigabytes
Precio: 149 euros

Rivales iPod classic

15 Archos 504

Se trata del único reproductor de esta selección que es capaz de competir con el iPod ciassic en lo que se refiere a almacenamien-

to. Al igual que el modelo de Apple está disponible en versiones de 80 y 160 Gigabytes de capacidad, aunque también existe una edición de 40 Gigabytes. Frente al ciassic, sin embargo, presenta una pantalla panorámica de 4,3 pulgadas que favorece su uso como reproductor de vídeo. Esto hace, por otro lado, que tenga un tamaño y un peso muy superior. Más que de un reproductor portátil se trata de un centro multimedia. Además de la reproducción de MP3 y vídeo en distintos formatos, incluido el MPEG4, es capaz de funcionar como grabador de voz y de vídeo (con accesorio que se vende opcionalmente).

Contacto
Archos. www.archos.com
Características
130 x 78 x 23 mm. 315 gr. 17 horas (música) 5,5 horas (vídeo) de autonomía. 80 Gigabytes
Precio: 400 euros

16 Creative ZEN Vision: M

Es, sin duda, el más parecido tanto en diseño como en prestaciones al iPod ciassic, incluso el tamaño es muy similar, aunque bastante más grueso y pesado. Al igual que el modelo de Apple, dispone de una pantalla de 2,5 pulgadas con una resolución de 320 x 240 puntos y 262,144 colores con buenas prestaciones. La zona de control utiliza el sistema de sensores al tacto patentado por Creative. Además de ver los vídeos y fotografías en pantalla, la firma proporciona cables para la conexión a un televisor. En ese caso, es posible reproducir vídeo a 640 x 480 puntos. También dispone de grabadora de voz y radio FM. El Vision: M está disponible en cinco colores. En su última versión se ha incorporado un disco duro de 60 Gigabytes.

Contacto
Creative, www.creative.com
Características
104 x 62 x 22 mm. 178 gr. 16 horas (música) 5 horas (vídeo) de autonomía. 60 Gigabytes
Precio: 310 euros

17 Memup Orizon

Una vez más el fabricante, en este caso Memup, asocia la incorporación de un disco duro con la reproducción de vídeo. Por eso, como en otros casos, el Orizon dispone de una pantalla de 4,3 pulgadas de 480 x 272 puntos pensada especialmente para ello. También se resiente la portabilidad, porque el tamaño no permite que lo llevemos en un bolsillo cómodamente. Al igual que el Archos es capaz de grabar programas de la televisión directamente para que podamos verlos en cualquier momento, pero, en esta ocasión, sólo necesitaremos un cable que se suministra con el dispositivo. Dispone de ranura SD para cargar fotos directamente de una cámara o para aumentar la capacidad de almacenamiento.

Contacto
Memup. www.memup.es
Características
135 x 75 x 22 mm. 231 gr. 30 Gigabytes
Precio: 220 euros

18 Microsoft Zune 80Gb

Este caso es peculiar, porque, en realidad, se encuentra a caballo entre el ciassic y el touch. Por su diseño y forma de uso, a través de controles táctiles y no de la pantalla, sería más parecido a un ciassic, pero las grandes dimensiones de ésta, 3,2 pulgadas con 320 x 240 puntos de resolución, y la incorporación de conexión WiFi le hacen más parecido al modelo superior de Apple. Hay que decir que la conexión inalámbrica no puede utilizarse para Internet sino para conectar reproductores Zuñe entre sí o hacerlo con nuestra red local. Precisamente, el sistema de contacto sin cables entre usuarios de

Contacto
Microsoft, www.zune.net
Características
108 x 61 x 13 mm. 127 gr. 30 horas (música) 4 horas (vídeo) de autonomía. 80 Gigabytes
Precio: 250 dólares





Zuñe es el elemento más innovador. Incorpora radio FM. Aún no se encuentra disponible en España, aunque sí puede adquirirse en español en tiendas de fuera de nuestro país. La gama dispone de modelos más pequeños basados en memoria Flash.

Rivales iPod touch

19 Archos 605 WiFi

En cuanto el iPod touch salió al mercado algunas revistas especializadas se fijaron en este modelo como posible rival. En realidad, son las prestaciones lo que podrían llegar a competir, pues como concepto es diferente al dispositivo de Apple. Como en toda la gama de este fabricante, este modelo está pensado para la reproducción de vídeo en cualquier lugar. Por eso, lo que más destaca es la pantalla de 4,3 pulgadas y 800 x 480 puntos de resolución y sensible al tacto. Al igual que el touch, utiliza memoria Flash para almacenar los archivos multimedia. Sin embargo, en este caso, existe una ranura para tarjetas de memoria que permite añadir 16 Gigabytes más. Además, existen versiones con disco duro de 30, 80 y 160 Gigabytes. Dispone de conexión inalámbrica WiFi y navegador Internet. Al igual que otros modelos de la firma, permite la grabación de programas de televisión con un accesorio opcional.

Contacto
Archos. www.archos.com
Características
122 x 82 x 15 mm. 150 gr. 17 horas (música) 5,5 horas (vídeo) de autonomía. 4 Gigabytes
Precio: 200 euros

20 Creative ZEN Vision W

El dispositivo puede considerarse competencia por la categoría que ocupa, pero, quizás, es el que como filosofía menos se acerque a la del iPod touch. Se trata de un reproductor multimedia portátil con una pantalla de 4,3 pulgadas, al igual que el modelo de Archos, pero no dispone de conexión WiFi ni de pantalla táctil. Además, el almacenamiento se confía a un disco duro de 30 Gigabytes, lo que aumenta el peso del producto y le resta portabilidad. Dispone de lector de tarjetas de memoria Compact Flash al que se puede acoplar un lector de tarjetas 5 en 1. También dispone de conexión a un televisor externo por cable de vídeo compuesto. Ofrece grabadora de voz con micrófono incorporado y radio FM. La batería es extraíble.

Contacto
Creative, www.creative.com
Características
134 x 75 x 22 mm. 276 gr. 13 horas (música) 4,5 horas (vídeo) de autonomía. 30 Gigabytes
Precio: 359 euros

21 Nokia N810

Aunque parezca mentira, este dispositivo para navegación de Nokia (llamado por la empresa Internet *tablet*) es quizás el que más se parece en funciones y diseño al iPod touch. Dispone de conexión WiFi, pantalla táctil y reproducción de archivos multimedia. Tiene un tamaño y un peso comparables al modelo de Apple, aunque la pantalla táctil es más grande: de 4,1 pulgadas y 800 x 480 puntos de resolución. Además, dispone de un teclado que se puede ocultar, pero también de un sistema para teclear en la pantalla. La memoria interna es de 2 Gigabytes y se puede ampliar mediante una ranura de expansión que admite hasta 8 Gigabytes. Reproduce audio y vídeo, incluidos MP3 y MPEG4. Con respecto al iPod, ofrece, además, un receptor GPS incorporado y una cámara con resolución VGA. También dispone de conexión inalámbrica Bluetooth. Es importante señalar, para evitar confusiones, que no se trata de un teléfono móvil. Algo que le desmarca negativamente del modelo de Apple es su precio.

Contacto
Nokia, www.nokia.es
Característica
128 x 72 x 14 mm. 226 gr. 10 horas (música) 4 horas (vídeo) de autonomía. 2 Gigabytes
Precio: 450 euros

Los mejores gadgets

Auriculares, altavoces, fundas v accesorios de conectividad

La popularidad del iPod ha provocado que naciera todo un mercado de accesorios y complementos para el reproductor de la manzana. Desde carcasas de protección hasta accesorios para conectarlos al automóvil, muchos fabricantes se han querido enganchar al carro del éxito.

1 Altec Lansing Inmotion 11600

Con este producto para la gama iPod esta empresa ha diseñado un sistema de altavoces compacto en un solo elemento que también dispone de radio además de función despertador. Está pensado para ser transportado sin problemas gracias a que es plegable y a que su peso no llega a un kilo. Funciona con una batería de litio recargable que le proporciona hasta 7 horas de autonomía. También dispone de adaptador de corriente para funcionar sin necesidad de utilizar las baterías. Ofrece salida de vídeo compuesto para aquellos casos que el iPod tenga la posibilidad de mostrar fotos y vídeo. Realiza función de carga y puede sincronizarse el iPod aún conectado al sistema. Dispone de distintos adaptadores para los modelos de iPod y también ofrece una entrada de audio adicional para conectar otros dispositivos.

Contacto
Altec Lansing, www.alteclansing.com
Precio: 150 euros

2 Creative PlayDock 1500

Aunque se trate de una de las marcas que más está presentando batalla al iPod con sus propios reproductores, también fabrica excelentes accesorios para su rival. Es el caso de este modelo de altavoces que ofrecen una integración total con el iPod. Es un sistema portátil compacto que con un solo elemento es capaz de emular una pareja de altavoces estéreo. Se trata de un sistema portátil, de sólo 2,4 kilos de peso, y dispone de un mando a distancia para controlar las funciones de los altavoces y del iPod. Incluso podremos conectar el PlayDock al televisor pues dispone de una salida de vídeo para aquellos reproductores que sean capaces de visualizar fotos y vídeo. Puede funcionar con un adaptador de corriente o con pilas normales. El dispositivo también es capaz de recargar la batería del iPod mientras permanece conectado. La potencia de sonido es de 12 vatios RMS por canal, además de un subgrave de 24 vatios RMS.

Contacto
Creative, http://es.europe.creative.com
Precio: 250 euros

3 JBL Radial

Esta empresa nos tiene acostumbrados a diseños innovadores en sus productos y desde luego que la imagen de este sistema para el iPod llama la atención. Pero el diseño no sólo obedece a la voluntad de causar sensación, sino que también tiene sus motivos técnicos en la mejora de la sensación estereofónica con un solo elemento. Además, el sistema funciona como base de carga, encendido/apagado y conexión del iPod al ordenador o a un televisor en el caso de que el



reproductor sea compatible con fotos y vídeo. Dispone además de un mando a distancia compacto que funciona por radiofrecuencia, por lo que no tendremos que tener el dispositivo a la vista para controlar el iPod o el sistema de altavoces. El Radial ofrece los adaptadores necesarios para conectar el reproductor correctamente. Pesa 1,2 kilogramos y ofrece una potencia de sonido de 15 vatios por canal.

Contacto
JBL. www.jbl.com
Precio: 300 euros

4 Klipsch iGrooveHG

Todo un lujo tanto en lo que respecta al diseño como en lo referente a la calidad de este sistema que proviene de una prestigiosa marca de sonido de alta fidelidad que ha fabricado su prestigio desde 1946. En este caso se han incorporado dos altavoces de tonos medios de 2,5 pulgadas y un *tweeter* para tonos agudos de una pulgada. Precisamente gracias este altavoz de agudos ofrece unas prestaciones sobresalientes. Dispone de un mando a distancia por infrarrojos por el que podremos controlar el volumen del sistema así como activar o pausar la reproducción o saltar de pista en el iPod. Funciona conectado a la corriente. En la parte superior tiene un asa que facilita su transporte. Ofrece una potencia de 15 vatios por canal.

Contacto
Klipsch. www.klipsch.com
Precio: 250 euros

5 Gear4 BluPhones

En ocasiones los cables de los auriculares resultan engorrosos y se enredan en el momento menos oportuno. Con este modelo de Gear4, un verdadero especialista en accesorios para iPod, podremos prescindir de ellos. Se trata de unos auriculares estéreo Bluetooth que pueden utilizarse con cualquier dispositivo compatible con esta conexión inalámbrica. Pero además existe un adaptador Bluetooth para los iPod, con lo que instantáneamente podremos hacer uso de ellos con nuestro reproductor. Para conseguirlo es necesario adquirir aparte el dispositivo BlueStream TX de la misma marca. Los auriculares solo pesan 26 gramos.

Contacto
Gear4. www.gear4.com
Precio: 74 euros

6 Jays q-jays

Discretos pero diseñados para ofrecer sonido de altísima calidad, estos minúsculos auriculares pasan desapercibidos en nuestros pabellones auditivos pero no en nuestros oídos. En el reducido espacio de este dispositivo se incorpora una doble micro armadura y un potenciador de tonos bajos AirBooster que ofrecen una respuesta excelente en todo tipo de piezas. Los protectores que se introducen en la oreja están disponibles en cinco tallas distintas y se fabrican en silicona para ofrecer una sujeción y adaptación perfectas. Gracias a estos protectores, los q-jays logran un aislamiento del ruido exterior sorprendente para este tipo de modelos de auricular y permiten apreciar la música incluso a volumen bajo. Con un peso de solo 8 gramos difícilmente notaremos la diferencia entre llevarlos o no llevarlos, salvo que llevemos la música puesta, claro.

Contacto
Jays, www.jays.se
Precio: 170 euros

7 Sennheiser HD 650

La prestigiosa marca de auriculares dispone de una amplia gama dentro de la cual destacamos este modelo por adaptarse a las necesidades de los audiófilos propietarios de un iPod. No se trata desde luego de un dispositivo discreto, pero gracias a su diseño envuelve



todo el pabellón auditivo aislando el oído del entorno para obtener una mayor calidad de sonido. Se trata de auriculares dinámicos abiertos diseñados con materiales como seda acústica para una atenuación más precisa y extendida. En general están pensados para ofrecer mayores matices y calidad que los auriculares clásicos. Su peso de 260 gramos es reducido en comparación de otros auriculares de diseño similar y permite que sea utilizado para reproductores portátiles con comodidad. El cable de conexión, reforzado con kevlar, ofrece una conexión perfecta y libre de interferencias o ruidos.

Contacto
Sennheiser. www.sennheiser.com
Precio: 329 euros

8 Apple iPod Photo Connector

En algunas ocasiones el iPod puede acudir en nuestro rescate y no sólo funcionar como reproductor, sino también ofrecernos un sistema de almacenamiento que puede sacarnos de algún que otro apuro. En el caso de las cámaras de fotos en ocasiones nos habremos encontrado con el problema de tener la tarjeta de memoria repleta y ningún ordenador donde descargarla. Gracias a este adaptador es posible descargar las fotos al iPod y solucionar así el problema de almacenamiento. Además, podremos visualizar las fotografías que descarguemos inmediatamente, para comprobar si están correctas o simplemente para disfrutarlas en el momento. Un accesorio ligero y no demasiado caro que puede suponer un aliado inestimable para cualquier fotógrafo aficionado o profesional.

Contacto
Apple, www.apple.es
Precio: 30 euros

9 Belkin Tunecast 3

Esta firma ofrece una solución sencilla para aquellas personas que necesiten escuchar la música del iPod, o de otro reproductor MP3, en cualquier equipo de música que disponga de sintonizador FM (ya sea en el coche o en casa). Este dispositivo es capaz de emitir con potencia en un rango de frecuencias que van desde los 88.1MHz hasta los 107.9MHz, lo que permite modificar el canal para evitar interferencias. Su pequeña pantalla OLED nos marcará en qué frecuencia tenemos que sintonizar nuestra radio para captar la música emitida. Funciona con un adaptador de corriente independiente del reproductor y dispone de adaptador para coche, aunque también funciona con pilas. Incorpora un clip que hace sencilla su instalación en cualquier vehículo. No se trata de la solución de mayor calidad, y tampoco permite controlar la reproducción del iPod, pero sin duda es la forma más sencilla y rápida de tener la música en una cadena de música que no disponga de la entrada correspondiente.

Contacto
Belkin. www.belkin.com
Precio: 60 euros

10 BMW Interfaz Ipod

La marca alemana de automóviles ha sido pionera en ofrecer como opción para el equipo de radio de algunos de sus vehículos una conexión con el iPod. A diferencia de otros sistemas, la integración es total y utiliza el conector del iPod para acceder a las grabaciones. Gracias a esta interfaz es posible controlar el reproductor con las teclas del volante, de forma que podremos avanzar y retroceder o pausar y activar la reproducción sin levantar las manos del mismo. También es posible controlar el dispositivo a través del conector iDrive patentado por la marca. Es necesario consultar en el concesionario qué opciones son compatibles con este accesorio y para qué modelos. Además de BMW otros fabricantes como Volkswagen, Mercedes Benz o Alfa Romeo ofrecen opciones parecidas para conectar el iPod.

Contacto
BMW. www.bmw.es
Precio: Consultar





11 Gear4 BluEye

Gracias a este accesorio, y si disponemos de un teléfono móvil con conexión Bluetooth, no tendremos que interrumpir nuestra sesión de escucha de música para atender llamadas de teléfono, ya que podremos contestarlas o rechazarlas desde nuestro propio iPod. Con sólo configurar correctamente nuestro teléfono y este dispositivo podremos escuchar en los auriculares si alguien nos está llamando, e incluso ver en la pantalla del iPod el número de teléfono de quien lo hace. Gracias a un mando de reducido tamaño que podemos enganchar a la ropa, podremos rechazar la llamada o contestarla utilizan-' do un micrófono incorporado en el *kit*. Se puede configurar para que la música se detenga al recibir una llamada y se reanude automáticamente cuando termine. Es compatible con auriculares Bluetooth y no necesita pilas ni baterías pues funciona con la corriente que proporciona el propio iPod.

Contacto
Gear4. www.gear4blueye.com
Precio: 60 euros

12 Harman Kardon The Bridge

Esta prestigiosa firma de audio de alta fidelidad nos ofrece un accesorio que permite conectar un iPod a sus receptores y amplificadores. Con este sistema no sólo conectaremos la salida de sonido del reproductor al receptor, sino que también podremos controlar las funciones del iPod a través del mando a distancia y ver las funciones disponibles en el televisor o monitor que tengamos conectado al receptor. Además, The Bridge recargará el dispositivo mientras se encuentra conectado. Este accesorio también envía la señal de vídeo de los iPod compatibles con' esta función a través del receptor para que podamos verlo en el televisor (función sólo compatible con algunos modelos de receptores). Una solución mucho más completa que simplemente utilizar un cable de entrada de audio. Otras marcas de alta fidelidad ofrecen soluciones similares.

Contacto
Harman Kardon. www.harmankardon.com
Precio: 70 euros

13 Logitech Transmisor WiFi para iPod

Gracias a la tecnología inalámbrica WiFi este dispositivo es capaz de enviar el sonido de las canciones de un iPod a cualquier habitación de la casa donde haya un equipo de música que disponga de un receptor compatible. Es posible enviar música hasta a cuatro equipos distintos en cuatro lugares diferentes. No precisa de conexiones ni de cables, solamente hay que conectar el receptor o receptores a la entrada de audio de la cadena de música que queramos que reciba el sonido. El sistema incluye un receptor y un accesorio que se conecta al iPod. Tanto este conector como el receptor disponen de una batería recargable, por lo que son completamente independientes. En el precio que se indica sólo se incluye el transmisor; los receptores se pueden adquirir adicionalmente por 100 euros cada uno.

Contacto
Logitech, www.logitech.es
Precio: 30 euros

14 Marware Sportsuit Relay

Se trata de un paquete que incluye el brazalete deportivo para llevar y proteger al iPod nano modelo Relay y el dispositivo para *jogging* de la marca Nike. Este aparato, que se acopla a cualquier tipo de zapatillas, permite llevar un control del ejercicio que estemos realizando ya que envía información (distancia recorrida, ritmo...) al iPod que podremos consultar en tiempo real o una vez hayamos terminado. Para recibir estos datos tendremos que conectar al iPod un receptor inalámbrico. Con la información que recibe, un programa especial reproducirá comentarios de voz sobre la actividad que estemos rea-

lizando; éstos nos darán información sobre el ejercicio, pero también nos comunicará si hemos batido una marca personal o hemos alcanzado un objetivo prefijado. Además, la pantalla del iPod también mostrará información sobre el ejercicio.

Contacto
Marware. www.marware.com
Precio: 60 euros

15 Apple Funda de Piel

Sin duda la mejor solucion para mantener nuestro reproductor protegido y a salvo de cualquier caída o arañazo son las fundas que, además, permiten dar un toque de distinción a nuestro iPod. Es el caso de esta elegante funda realizada en cuero cosido en negro. En su interior se ha utilizado un tejido de microfibra especialmente pensado para proteger de arañazos el iPod y con el acolchado necesario para amortiguar cualquier golpe. A diferencia de otras fundas, ésta no permite que podamos operar con el reproductor mientras está protegido, por lo que precisaremos de un mando a distancia u otro dispositivo si queremos utilizar sus opciones mientras lo mantenemos en la funda. Dispone de una cinta negra que facilita la tarea de extraer el reproductor de la estrecha funda.

Contacto
Apple, www.apple.es
Precio: 100 euros

16 Belkin Brazalete deportivo Plus

Los brazaletes deportivos son muy utilizados por aquellos que realizan *jogging* o *footing* y que suelen llevar consigo su reproductor portátil de música. En este caso, este modelo proporciona una buena sujeción y protege al iPod del sudor y otros elementos externos que puedan dañarlo. Esta protección se consigue gracias a un tejido transpirable llamado *Coolmax,* que además permite que el accesorio pueda ser lavado a mano después de cada uso. Su sistema de sujeción con cierre de horquilla en el brazo garantiza que el reproductor no se moverá durante el ejercicio. Para facilitar su uso, incorpora un clip que permite recoger los cables y reducir así la longitud al mínimo sin dañarlos, para que no estén colgando y balanceándose mientras se corre. El clip también permite guardar los auriculares.

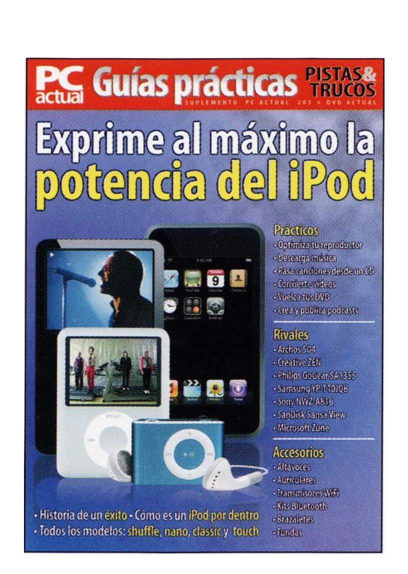
Contacto
Belkin. www.belkin.com
Precio: 30 euros

17 Iskin Touch

Esta marca ofrece una amplia gama de fundas protectoras para todos los modelos del iPod. En este caso os presentamos una diseñada para el iPod touch, que resulta especialmente interesante por las características de este novedoso reproductor. No hay que olvidar que el touch es el que presenta la pantalla más grande, y por lo tanto una mayor superficie susceptible de ser dañada. También hay que recordar que la parte posterior, en acero, suele llenarse de huellas. Por ello la funda Touch es un accesorio interesante. La pantalla se encuentra protegida mediante una fina película de silicona de 1,5 milímetros de espesor, que permite que los sensores de tacto funcionen perfectamente. El resto de la funda está realizada en un material resistente con un diseño especial que confiere un buen agarre. Esta zona puede adquirirse en distintos colores, lo que nos permitirá personalizar nuestro iPod touch. La funda también incorpora una pinza que puede retirarse y que incorpora un sistema de rotación. Los conectores y puertos también se encuentran protegidos con tapas fácilmente practicables.

Contacto
Iskin. www.iskin.com
Precio: 30 euros







López de Hoyos, 141, 5º. 28002 Madrid (España)
Tel. 91 510 66 00. Fax 91 519 48 13